電聲

電影週刊

三卷・二十六期

袁叢美薛雪雪受警告

卓别麟秘密結婚

大上海，上海大戲院相繼停業

嘉寶主演「瓊宮恨史」之攝製情形

銀幕生活

好萊塢電影從業員進餐時攝影

水銀燈下的烏髮明星 Martea Eggerth

下面的四張人像是好萊塢影星經漫畫家的奇妙的構思改頭換面畫成的。譬如右面第一張亞爾喬生，可是被畫做嘉寶飾演的 Christina 皇后了。其餘幾位你不妨留神猜猜看。

全國首創之電影刊物

電聲

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

MOVIETONE

第叁卷 第二六期
(民國廿三年七月十四日)
六二六號 (每冊大洋五分)
上海南京路五十四號：電話一九一四九一

是觀影唯一情侶

不受威嚇利誘　消息靈通正確
不被人所利用　批評嚴正忠實
不登宣傳稿件　兼重中外新聞
不收免費映券　提倡國產影片

創辦者　林澤蒼
編輯者　梁心璽
出版者　電聲週刊社
發行者　三和出版社
代售者　各埠大書局　各埠電影院　各埠派報社

定價：每逢星期五出版
五月一元
十月二元
全年二元半
郵費　國內免收　國外加倍　香港一元

廣告：
全版一百元
半版五十元
四一版二十六元
八一版十四元

創刊於民國二十一年

版權所有　翻印必究

我們的話

派拉蒙辱華事件

前派拉蒙在廣州攝拍辱華影片，華南輿論沸騰，但據粵方消息，該案已由派拉蒙公司與某方接洽妥協，起初還不敢相信，後來見各報對於此事都屏息無聲，一字不提，方知其事不虛。中央電檢會，對於此事竟亦不聞不問，何故哉？

電檢會於國產影片公司申請檢查劇本時，每曰若者宜改，若者宜刪，攝成之後又有剪割刀削諸刪，這固然是職責所在，但對於派拉蒙之攝取辱華影片竟而不聞不問，也未免有曠職守吧？但是廣州市黨部與社會局將此事輕輕放過。其何以對全國之電影觀衆耶？

袁叢美鍾辛茹應自剖

袁叢美被控強姦，是近年來電影界的一件大事，他所暴露的不僅是電影從業員的實際生活的失德，而是整個電影界黑暗混濁的狀態。袁叢美自己雖然說和薛雲雲沒有關係，鍾辛茹自己雖然說沒有在背後慫恿挑撥，但在沒有提出可靠的證明之前，我們也未便深信。誰也都會疑心，袁叢美沒有勇氣反訴原告，鍾辛茹不因妨害名譽而向袁薛提出交涉，都是自己弱點的證明！如果袁鍾二人無所心虛而又不肯自己的名譽，被人家無故糟塌，各人就應把自己的人格靈魂剖示給社會大衆！

檢查委員不應兼職

電檢會自知工作遲緩，乃有加急檢查條例的擬訂，上期本刊對於此辦法之不足取，已有所言，今更述其補救方法如下：

檢查手續之所以遲緩是爲了片多人少，而最大的原因却是爲了所有檢查人員又都是兼職。以身有掛牽之人來做這種需費時間工作，安得不慢，所以電檢會若無意爲片商謀利益省時間則已，否則就應規定檢查委員須一律專任，不可兼職。

本期要目

香港廣州禁映猥褻片（五〇四）
流光由廣州被扣內幕（五〇四）
袁薛強姦案餘波（五〇五）
浩熱影響電影（五〇六）
韓蘭根解除壓迫（五〇七）
僞國日本片盛行（五〇七）
天一赴粵攝影的作用（五〇七）
好萊塢的怪合同（五〇八）
金焰高占非易妻（五〇九）
漫畫家與杭州老六（五〇九）
好萊塢影訊（五一〇）
卓別麟祕密結婚（五一一）
影評(三則)（五一二）
觀影須知（五一三）
電影中與大事記（五一五）
黎氏三姊妹被控（五一八）

香港廣州禁映裸體片

香港裸體運動會會長連伯氏，爲謀裸體運動發展起見，曾於上月運到「回到自然」一片，想在香港放映。後由香港檢查處檢查，因爲該片的性質是在提倡裸體運動，裸體運動因爲有傷風化，所以香港絕對禁止，裸體運動的影片當然也不能公映，連伯氏和「回到自然」的代理人因該片既不能在香港公映，乃別求發展於廣州，不料運到廣州報請社會局戲劇審查會審查，一致以爲提倡裸體運動，與本國風俗禮教相觸，爲維持現代風化起見，應加禁映，某影戲院因血本關係，再請復審准允放映，但社會局戲劇會等機關以爲當此提倡維持固有道德時期，男女同池泳游，尚須禁止，何況赤裸裸一絲不掛的裸體影片呢？所以結果仍舊是禁止放映。澳門國華影戲院主人，因爲香港廣州兩地禁映，爲該片增加宣傳力量甚巨，對於該片的放映權甚欲取得，經與該片代理人接洽，且將該片一部分裸體無衣富有刺激性的圖片裝於戲院門口之玻璃框內，公開展覽以廣宣傳，但是沒有幾天，該項圖片，忽又除下，因爲影片本身未經檢許所以不許懸掛。廣州報紙上說：『據戲院中人言，該片能否得澳警廳之批准，殊未敢斷，因澳門行政每每受香港之影響，今次香港既不准，則澳政府亦當考慮，以顧存本埠之體面云。』殊亦不足憑信，因爲澳門市況，並不繁榮，所以當局往往特許該埠戲院開映，香港廣州等處所禁映的影片，這樣可以吸收香港和省城方面的觀衆搭船而來，那末澳門的烟賭花事，也可以因此而間接受惠發達。前年有一部上海戰事的影片，香港三經檢查不許通過，澳門一檢而許，影戲院兼登廣州香港報紙的廣告，兩地現衆果然不憚跋涉，搭船而來，營業大佳，所以這張「回到自然」，按照以往的經驗情形推測，在澳門大概是可以無問題通過的。（成言）

漁光曲廣州被扣內幕

（粵老）

聯華新片「漁光曲」，攝製年餘，爲本年度國產片之鉅構，聯華對於該片，本定於端午前一日由全國七埠同時開映及時，各埠均如期而行，獨廣州新華戲院因該片抵埠時爲海關扣留，未能如期放映。海關向例，影片由港運粵，均由打餉館代爲付寄，片抵省城，亦由打餉館代爲領出轉交，打餉館由此可得傭金每片數元不等。若寄片者不交由打餉館代寄，亦可直接寄交收受人，但片至海關，因須經過驗關等手續，須三二天後，方能起貨領回。若由打餉館代寄，因於海關存有押金，故片到之日，准可先行領貨，再驗關證。寄片者因欲即日領回影片，故甯願多出傭金，以圖便捷。此外，不交打餉館代寄欲快捷者，惟有自行存貯按金二千元於海關，如是，則片到碼頭，即可領回無阻矣。廣州方面，全市戲院中惟明達公司︿即明珠南關等戲院之公司︶有押金存貯海關，餘均無有，聯華公司由香港寄漁光曲來廣州，因時間迫促，萬難延遲，但不願往交打餉館代寄，乃暗央於港之明達公司，請其蓋上明達圖章，還寄廣州蓋欲使片抵廣州，不致爲海關延阻。片既至海關，關裏人一覽報單，見所報者爲默片，然關裏人早已知該片之爲配音聲片，檢驗之下，果然屬實，照例補繳餉銀之外，且須以瞞稅論罪處罰，漁光曲片雖由明達蓋章保寄，然而收受人乃是新華戲院，照例根據所蓋保章，罰餉單當退往省方明達公司之明珠院方合手續，但海關深知此中，明達與新華素有不睦，安肯代爲蓋章担保，今竟蓋章者，必有他故，爲省免無謂手續起見，乃遲將罰款單送往新華戲院。

新華既接罰單，因爲片係聯華所寄，單由聯華所報，罰款之繳納，自當由聯華負之，詢之沙面魯麟洋行之聯華辦事處中人，不允獨由聯華負償款之責，而新華方面，又未廿受無辜之損失，雙方遂起爭執。漁光曲將未能如期開映，新華不得巳乃亦「爲國增光」多映一天，越一日，聯華致意新華，囑映「良宵」但新華嫌良宵宣傳不足，乃以華山艷史補其缺而預告方出，香港聯華忽來電承認回討款，初五早，急往海關繳款領片，一段風波，遂告結束。

銀星備忘錄

楊耐梅的小楷字寫得很好，阮玲玉却識字無多。

王元龍喜歡吃油條燒餅一類的東西。

胡萍對人家說：「我在長沙讀書是事實，但是沒有當過咖啡店的女招待，因爲讀書時候是不能兼職當女招待的。」

鄭正秋對於姊妹花的自我批判是「善用其巧」

但杜宇沒有進電影以前的時候，是有了早餐，沒有晚膳的。夫人是交際花FF女士。

殷胖子見着王人美，對她說道：「金嫂子，你肚子裏是野貓呢！是黑貓呢？還是家貓，。御貓呢？」王人美答得很妙：「連我自己都不曉得！」。

胡蝶和徐琴芳，她倆是中華電影學校同學。

快活林公司大開筵席之日，賀志剛獨自吃粽子拾隻，徐素珍給他大摸肚子。

袁薛案件之流水賬

（糊塗）

袁叢美將控鍾辛茹

袁薛案件之經過及其內幕，本刊刊載至詳，茲將本案主角，及其關係人自白旁證批評等，擇要選刊於下，以爲關心此事者告：

袁叢美致函 本刊，原函云：「此次鄙人與薛雪雪之事件純係鍾辛茹一手所包辦」又云『我和薛雪雪小姐發生關係，那是絕對不可能的事』見每日電影所刊「袁叢美自白」。

薛雪雪的話

『老實告訴你，這次起訴也不是我的意思，完全是小鍾的意思』薛雪雪說，見每日電影「袁薛事件經過」。又曰

「雪雪與袁氏叢美同居一事，查此等譭謗人格實非人類所應爲，雪雪素性絕節操，絕無此等卑汚事項。」薛雪雪致聯華經理函原文。

袁叢美表弟 張馨石說：『一切的事實我們都知道了，這件事是我們都知道了，這件事完全是高梨痕所主使，天一公司已出了五百元的訴訟費呢？——見「影譚」。

鍾辛茹辯白：『我眞莫明其妙，雪雪自己對我們說，袁叢美強姦她五次，雪雪的哥哥自己起訴告袁叢美，控告也是他們，和解也是他們』見致「每電」函。

『雪雪說袁某強姦她，我這裏還有雪雪親筆寫的許多許多的證據』鍾辛茹致「每日電影」編者姚蘇鳳函中語。

鍾辛茹日前訪薛雪雪之大哥國柱於金神父路，詢袁薛訟案成立和解之經過，據薛國柱云，控告袁叢美，爲其一個人之意見，和解乃係其弟所辦，彼實未與其事，又云彼曾致函晨報，有所聲明，但晨報竟未刊載，不知何故，該信原文云：

『逕啓者舍妹雪雪與袁叢美發生糾葛一節業經凌鴻啓律師等之調解，早已撤銷訴訟，頃見貴刊所載各節，完全與事實不符，此案純係國柱爲舍妹終身名譽幸福計故提起訴訟，決未受任何方面所佈置或個人所指使，且現事已終了貴刊所載徒多枝節，故特具函聲明萬祈嗣後不再刊載此類文字免負譭謗之責此致

×報××電影編輯部 台啓

薛國柱敬啓七，一○。』

鍾辛茹因袁薛事件備受各方指摘攻擊，容身無地，日來正到處闢謠自白，聲明對於此事既未主使，亦未經辦，並於「影譚」警告袁叢美薛雪雪云，如再破壞其名譽誓當以法律週旋云，但據某方確訊，袁叢美亦將正式向法院控訴鍾辛茹以應得之罪，度以形勢，本案將有擴大可能云。

薛雪雪最近小影

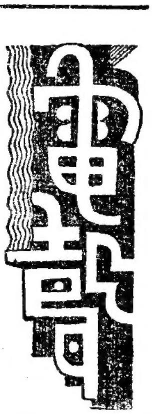
酷熱影響電影

大上海出盤　上海等三家停業

電影院夏令不映佳片，差不多是常年舊例。因為天一熱，除了不得已為生活奔走外，誰都懶得出來。影戲院裏雖然有機器的冷，人造的冰，倒底也不及只穿身汗衫短褲拖雙拖鞋，在房裏喝喝汽水的爽快適意。影戲院方面為了顧客稀少，開映好片子未免太不上算，所以拿次等片來敷衍，觀衆也因為影戲院夏令不會映佳片，相率裹足不前，於是夏季的電影院，便營業清淡，門可羅雀了。也有幾家戲院想放一放胆子開映佳片吸引觀衆的，但影片公司又恐怕賣座惡劣，期期以為不可，像藝華自稱佳片的「女人」，試片至今已有月餘，不見公映，其原因就是為了天熱。天一的「歡喜冤家」，劇情演出，都不足取，但是偏要排在南京開映，以表示該片身價確在「王先生」（北京映）之上，但是南京大戲院一再躭擱，直等到天氣大熱纔把它送上銀幕，演了五天即停止。北四川路的上海大戲院因為營業蕭條而停業了，非至秋涼決不開映，已定九月一日再開幕。新開半年的大上海，外表姿態雖然瑰麗雄偉，內部流動艱難，貧乏不堪，加之天氣酷熱，收入銳減，益發不能維持，終於也脫不掉暫行休業一途。休業期間，內部改組。自七月一日起由南怡怡公司接收直轄，代價是三十萬包括院屋及全部生財，但地皮仍屬地主，每月須納巨額地租。與南京北京隸屬在同一管理之下了。其它諸電影院，暫時雖然沒有什麼動變，但是觀衆寥落，景況淒涼，却也是千篇一律的事實呢！（亞公）

電影文選

影評是忠實的電影評論，不是電影頌，也不是影片吹毛錄；若是眞正了解電影的人，故意作電影頌，或影片吹毛錄，那纔是電影的罪人。（每電）



戒絕嗜好　張織雲重上銀幕

影壇宿將任矜蘋（前「新人的家庭」導演）云張織雲之嗜好業經戒絕，又謂彼將窮六個月之時間，以改良張織雲之生活，目的達到，使再重上銀幕以恢復「空谷蘭」時代之聲譽云。（萍）

史東山但杜宇動武

「但杜宇主持上海影片公司時，史東山為攝影師，多年老友，情誼素篤，不意日前於藝華辦公室內雙方竟因細故動武，但因體胖不敵，略受微傷，臥床不起者三日。」（方）

張慧冲查瑞龍合作

張慧冲退出銀壇已有多年，常以慧冲魔術團之名義，浪游四處，現將與查瑞龍主辦之武術團合作，同赴暹邏獻藝云。（敏也）

徐粲鶯大腹何來？！

前梅花歌舞團靈魂徐粲鶯，前月間曾膺藝華之拍攝「飛花村」，近以腹部隆然不能工作，惟徐尚未正式結婚，故一般人咸奇怪其一塊好肉，不知來自何處云。（罪惡史又一頁）

聯華四川廠回四川

聯華四川廠在上海是臨時性質，因為第一部出品要能夠號召，使觀衆對於四川廠引起注意，因此在拍攝「鐵鳥」的時候，所用的成本也較一般影片為高。現在鐵鳥總算成功了，廠長李開先決定日內即返四川，其他工作人員也都先後就要回到四川去了。

東北影片公司

在瀋陽東北大學校址內，籌設東北影片公司，擬定明春開拍影片，由日本某導演為創辦人，以期完成教育宗旨，以日偽親善，及研究王道主義為急務，該公司成立，即為奴化東北青年之總集團矣。

韓蘭根解除壓迫

韓蘭根素有季常癖，他自己是個極瘦的人，而他底老婆偏是體軀壯碩，孔武有力的女子。前

廣州的空頭影片公司

影片公司，在本市成爲了都市病態之一，空掛了公司招牌實際上是無所有，從前出過兩部影片的小公司，現在也大抵停頓。而若有其事的天天宣傳攝製某片的，也往往遷延至數年之後而不見問世，但是這種影片公司，都正方興未艾。日前又有什麼派股電影聲片有限公司也者，大登廣告，招請演員，公司職員亦百人，四處徵人入股，該公司自稱資本額定十萬元，現在祇差三二萬元，該公司之規模殊大，職員凡二百人均可由股東保薦充任，今次徵求股金及演員，凡有意入股金滿五百元者，除正式爲股東外，且得在公司中爲月薪四十元之演員云云。如此莫大利益，蓋既可榮任明星，又可謀得職位，及支取每月四十元以上的薪金，有明星癖的以爲機會難得，於是東西併湊競相加入，而一月之後該公司竟毫無交待，關門大吉，內部職員，不知去向，被騙者呼籲無門，惟有徒喚悔氣，這種敗類若不從嚴取締，電影界的聲譽恐怕也要因此而受到極大影響了。（佮工自廣州寄）

天一赴粵攝片的作用

電檢會鞭長莫及

（樂天）

中央電檢會，爲了統一國語起見，曾經有過「聲片不能間雜各地方言的通令」，而天一在抵觸這政令之下所拍成的「白金龍」粵語聲片，終得安然通過在各地開映，雖然也費了不少週折才到做到，但是天一的神通廣大，的確由此可見。這部片子在港粵等埠開映，因爲對白悉爲粵語之故，居然大受歡迎，獲利甚鉅。於是天一攝製粵語影片的計畫不因電檢會的通令而甘於放棄。不久前天一公司派人攜帶全副有聲機器赴港，在該處另組公司，其目的就是專攝粵語對白的聲片。它的作用是因爲中央方面對於劇本審查甚爲嚴密，粵語聲片又有命令禁止，兩道難關都不易通過，因此利用我國政治不統一的特殊病態，避免中央政府的審查管理，實行遷地爲良之計。從今以後，它可以自由拍攝武俠等神怪意識惡劣的影片以迎合南洋華僑之低級趣味，又可以拼命製造粵語聲片來供給華南局部人士的特殊需要，中央雖欲干涉，也徒有鞭長莫及之嘆矣。天一所派導演湯曉丹已於上月廿日抵港，本月一日開拍第一片，片名暫定「哥哥我愛你」，由粵女伶胡蝶影主演。名伶白駒榮已與天一訂立合同，拍片兩套，其一卽爲白之得意傑作泣荊花，馬師曾亦於上週於天一試收聲片二百尺作爲天一拍攝第三部聲片之準備云。

編輯者言

▲本報銷數日增。每次均打紙版後再付印。故發稿期間不得不提早。約一星期前卽已發齊。但現爲求新聞敏捷起見。亦將最後消息加入。如上期本刊先接到「影片公司佈置另一誘姦案件」最後又得「袁叢美被控強姦」消息。故亦設法盡量刊入。致「好萊塢之怪合同」只得改於本期刊出矣。

幾天他的夫人患肺炎急症遽爾逝世了。有人說：「韓蘭根是久困於帝國主義壓迫下的弱小民族，從此可以解除壓迫了。」

僞國日本片盛行

僞國哈爾濱長春等處市面蕭條，惟電影院尚發達。但放映片多爲日本映畫，而大多含有宣傳作用，華片皆爲陳腐不堪之片。

朱秋痕學習游泳

朱秋痕在過去是個幸運的演員，現在鑒於游泳對於女明星是一種重要的技術，不得不從事習練，故每日大習其游泳云。

武俠片復興

近者，武俠片又有復興之象，小公司投機事業遂有抬頭希望，洪濟，汪福慶，張福康等小公司主要人物日來均大肆活動，計籌拍攝者有「開天闢地」「八仙得道」等不下十餘片云。

國人發明電影錄音機

留美無線電工程師司徒逸民馬德建龔毓珂，發明三友式有聲電影錄音機，並組電通公司，中宣會實業部將會商獎勵。

異想天開 好萊塢之怪合同

影都趣史的題材

（高人霞）

假使你要寫一部好萊塢全史，最簡便取材料的辦法莫過於搜集各個明星的與其所隸屬的公司所訂的合同，它能供給一個有志於著作這部書的需要的一切。「好萊塢史」一定是部以興味作中心的著作，所以它的態度不必像「什麼社會史」「什麼政治史」一樣嚴重，因之取材當然也須務求「趣味」二字，於是合同中的許多奇怪而有趣的條件，無形地將成爲影都史的絕佳題材了。

譬似一個演員的喜怒哀樂的表情，和影片公司訂約的時候，總不至於受到什麼限制吧，但是裴斯開登，他底合同上是特別有一條訂定，在銀幕上的時候不許一展笑容，否則便以不履行條約罪向法庭起訴，原因很明白，裴斯開登所以能夠受人歡迎就在這好像惹動氣，實在引人笑的臉龐，假使他也和別人一樣有哭有笑，觀衆對於他的興味將減低。

闊嘴明星裘伊白朗，合同中規定白朗不許留髭，因爲他之動人的地方就在口部的闊大無窮，假使留了髭鬚，豈不是要把他的特點遮掩一些了嗎？

曼琳瑪許 愛妮泰潘琪之合同中均有明文限定二人之體重必須在某種重量之下，逾此卽有解約危險，故此二人對於體育上之修養，不得不特別注意，以免發胖。實則此種規定，好萊塢女星泰半有之，蓋爲迎合觀衆起見，除特殊人材——如曼麗特蘭漱等——年輕女星非有一婀娜窈窕之身材不可也。曼麗亞斯德於合同中訂定彼於攝製二片之中間，必須有二星期之完全休息，在此二星期中公司中不論有重大事項須取問於彼者，卽致一電話亦屬弗許，亦條件中之別開生面者。

明星之化裝 類有專家指導，導演亦有參加意見之權，伊蘭鄧則不然，彼之化裝方法，髮之式樣，攝影之角度等均須一一自定，因此項條件均於合同中簽定，任何人不得干涉。

李却狄克斯 之合同更有越俎代謀之處，卽與之合演人員李却須有取決之權，此權本係操諸導演，今爲李却所得，然因羨其材，不得不然。

瓊克勞馥 之合同最爲詳盡，瑣屑小事若何時到場工作，何時反家，亦均一一言明，是亦可見其性格之一斑。

華電斯皮萊 是出名的「看鐘朋友」，只要辰光一到，便不顧一切，不顧這幕戲是多麼重要，這幕佈景費了多少錢，他總是毫無關係的大踏步而出，公司中人，無可如何，因合同中訂定如此也。

霞門諾伐羅於合同中特許每年有四月時間供彼研究歌劇，於攝製時兼有導演之權。

希佛萊爲法人，至美後，合同中特別訂定每年須有五個月之時間許彼顯身於法國舞台，此外更有取決女主角及一切配角之最後權，又於聲片對白之中必須許其保持原有法國語音以表示其爲法國人民。

反之則有麗蘭黛眉妲，與米高梅訂立第一部聲片合同時，公司方面提出麗蘭必須於六月之中將其法國語音，完全改去。麗蘭所堅持者則爲公司中人不許向彼詢問其身世詳情，因麗蘭爲皇族出身，其親戚友輩，咸不以爲登身銀幕爲體面之事業也。

嘉寶及柯爾門攝戲有不喜有人參觀，於訂約時言明公司中人不能強彼二人以眞面目示人，米高梅合同以嚴格見稱，嘉寶於一片告竣一片未攝之間；不受公司中之任何干涉

故大明星 千面人朗却乃所號召者爲化裝術之神奇，公司人視如珍寶，乃不許其以眞面目示人，故欲得一睹其廬山眞面目非先向公司中人疏通不可。

（完）

金焰高占非易妻

藝華佈景師方沛霖回到老鄉結婚之後，帶了他底新夫人甯波小姐到到上海來補酒，那天晚上的賓客，都是電影界一時之秀，銀光閃閃，當代紅星金焰高占非王人美高倩蘋史東山周克等都到，吳永剛酒量最好，倒下肚子裏去沒有還價，金焰也不推扳，儘喝也無用討饒，而主人却被灌得酩酊大醉，昏沉不知，新娘坐在旁邊，搖頭不已。漸漸的醉了，歡樂也更狂縱起來了，高占非捧着王人美底臉孔，金焰却抱着高倩蘋狂嗅不已，於是沒有醉的便在旁邊拍手喊好，大聲叫道：『金焰高占非掉換老婆了！』(我知)

三角漩渦中

談瑛的出路問題

有謂韓蘭根是談瑛表兄，此說不可考。但他們接近却是事實。韓蘭根的太太新近去世，心頭自然抱了一重悲哀，所幸談瑛尚能給他一點快慰。因此許多人說韓蘭根底靈魂是只有談瑛能夠安慰了。同時談瑛與程步高底友誼，也有特殊進步的表現，游樂場中，並肩成雙，大有形影不離之概，於是一般人以為他們是在三角戀愛之中，談瑛必有左右為難之概。其實韓蘭根為「守節」起見，曾揚言兩年之中不娶，程步高素來 穩健持重，決不會偶然把跳舞朋友當作終身佳侶，所以談瑛在這種 情形之下，她底出路，倒反而成為 一個問題了。(天民)

張織雲之友

念九晚，有人見張織雲女士，偕一西裝客，在大滬花園，小坐飲冰，偶亦起舞，張所御之衣綢寬敞有類和裝，而胸前綴以二帶，尤別緻，舞罷復見其與客盪槳糊中，艤舟於樹影深處，與客密談甚久，觀者無不羨其幽閒。

漫畫家與杭州老六

或談畫家黃文農君，生前頗好食肉，其說然而不然，但亦不然而然也。憶在十年前，黃常為大世界遊，偶值無聊，恆與場中神女，互為戲謔，因得識一夜渡娘，其人初自杭州來，行六，人呼為杭州老六，貌雖娟美，而樸素猶類村姑，詢其代價，則一夕僅六金也，六常與一董姓女子同往來，董翩翩饒有丰致，資格既老，代價亦貴為十二金，黃既愛六之樸實，又喜其價廉，因與之有一夕之雅，自此而黃有嗜肉之名，其實黃之於肉，初不過一杭州老六，其他罕見耳，如此不久，黃等絕跡大世界，六與董亦改走廈門路之杭州老二家，身價旋次增貴，又不久，而復互登銀幕，一躍為明星，六復獲寵於某影片公司主人，得享老板娘之幸遇，雖其樸實，仍不異昔時，然以地位不同，其身價亦今昔互異矣。關於此事，雖知者甚鮮，而黃則以與老板娘有一夕之雅之故，常舉此以驕人，人因得略悉其大概，今黃既謝世，死無對證，所談當亦不足為憑，僅遇有促狹者，晚於廣衆中遇星時，戲低呼以杭州老六，則星猶輒愕然回顧，怒之以目，而紅透乎香腮云。

(時代日報)

徐琴芳的今昔

昔年電影界有一時代，以公司老板娘之風頭火最健，如天一公司之陳玉梅，華劇公司之吳素馨，友聯公司之徐琴芳，強華公司之范雪朋，儼然有四大天王之目，而徐琴芳尤指頤使氣，咤叱風雲，不可一世，人目為友聯之太上老板，乃曾幾何時，華劇與強華先後停辦，友聯亦至去年而壽終正寢，乃聞陳徐伉儷，境遇至為不佳，在昔騈首香車，疾馳郊外，今則攜手外行，各喚街車而已，徐為欲保留銀幕聲名，不欲久曠其藝，乃投身明星公司為演員，徐既入明星，一洗其當時氣燄，溫雅卑謙，無復有凜不可犯之色，蓋徐本聰明，深知寄人籬下之不易為也。

(唐郎)

好萊塢

下列消息均係本刊最近收到之七月份美國電影雜誌所報告者，短小精悍，新鮮有趣，請讀者特別注意。

勞萊趕辦結婚

與哈代合作著名之滑稽小丑史丹勞萊，前因與其妻感情決裂，呈請離異，茲因法庭尚未判決，而勞萊已另有情人，急不及待，乃與其新歡趕赴墨西哥境辦理結婚，因墨西哥地在國外，美法院無權干涉也。

配角最多之男星

男星中配演女角最多者，首推華納裴克士，據計算，著名女星之曾與合演配戲者，共有四十六之多。

克勞馥有志舞台

好萊塢盛傳瓊克勞馥已與其男友佛蘭可登訂婚，克勞馥力加否認，謂伊與佛蘭可之感情尚未至超越友誼的時期，何能訂婚，又言伊之影戲合同雖尚有二年，

琴哈羅離婚原因

琴哈羅丈夫保羅自殺未久，就和海爾勞生結婚，但是沒有幾多時候，他倆又離異了，對於這事件外界傳說紛紜，許多人說琴哈羅本來另有情人，保羅因此羞憤自殺，琴哈羅為了遮掩耳目起見，所以和勞生結婚，以為過渡橋梁而避物議。因此她這次與勞生離婚又惹起許多不利於她的謠言，說她是要回到她從前的情人那裏，對於這種傳說她除了絕對否認之外，並且聲言再有人對她妄議是非她一定要以法律解決，控以誹謗之罪。據她自己說：她和勞生離婚是很簡單的，她於保羅自殺之後，非常傷心，女子在這時候，假使有一個男子來施予安慰和一點慇懃很容易發生戀愛的，所以他們很快的便結合了。結婚之後，才發現雙方性格，不能相合，尤其是勞生天生善妒，甚至她和同性友人的交際往還也要干涉，她實在忍不住了，所以不得不然不以一刀兩斷的手段斷然解決。（我開）

明星們底迷信

綺妮文吐嬪 從來不穿綠顏色的衣裳，她說穿綠衣裳還不及穿殮服的好。

勞勃脫蒙脫高茂萊 每天出去，如走不着一層樓梯便以為將有不幸。

約翰麥爾勃 到攝影場上時非穿藍色襯衫不可。

珍妮蓋諾 在攝製「七重天」的第一天到攝影場時穿了雙新皮鞋，因為第一天拍戲順利，於是在七重天攝製期內，無論晴雨冷熱，必穿此鞋。這雙鞋子至今還珍藏着作為紀念。

梅蕙斯脫 最恨十三，因為她一生所遭逢的不幸差不多都和十三有關，所以在她的數目裏只有「十四A」「十四B」，却沒有十三。

薛爾維雪耐 開始拍片時頸項問必戴懸有金質錢幣的細鍊一條。

瓊克勞馥 拍戲時代中必有小孩鞋子一雙。

費蕾 家裏有一座小型的埃及神像是埃及的一位影迷送給她的，她說每天只要在神像座前獻上幾粒鳥食，那末一天之中，好運即可源源而來，否則將有禍殃。

喬奇賴甫脫 有一種特別忌諱，就是不把帽子放在床上。

瑪琳黛麗許 除星期一外決不開拍新片。

曼麗持萊漱 喜坐搖椅，據說坐而不搖，就有頭痛之患。

補報須知

▲每册五分（寄費已在內）▼

下列各期之電聲週刊本社尚有餘存第二，九，十，十一，十二，十三，十四，十五，十六，十七，十八，十九，二十至廿五，惟存數無多。欲補從速。函到即寄。且已出版之「電聲」材料極為優美確有保留之價值。

上海南京路五十四號電聲週刊社

全案經過詳情

薛雪雪，是一個性喜交際酷愛電影的無錫少女，對於銀幕上習見的偉大明星的姿態尤具企慕，她常常在想，能够和這些亮晶晶的明星相識，交一個朋友。今年春，果然認識了一個袁叢美，袁叢美是聯華裏的反派角色，從業該廠已有年，曾演「失足恨」「小玩意」及「漁光曲」諸片，最近又導演了一部航空片「鐵鳥」，聲譽益著，薛雪雪之樂與相識，就因爲他是大明星而兼導演的緣故。這時候，袁叢美恰巧正孤寂無伴，薛雪雪的到來，當然是他心靈上的極大安慰，友誼進展得非常迅速，愛神把他倆係在一起了，花晨月夕，說不盡的一番纏綿膠漆，靈之不足加之以內，在初，薛雪雪相信袁叢美能夠和她結婚，但是後來屢加催促，袁竟沒有願與正式結婚的表示，雪雪的大哥國柱乃向法院提出控告，案子定在六月廿八日下午三時開審，開庭時忽接原告具狀聲請撤回自訴，第二天新聞報上就發現淩啓鴻律師緊要聲明云：「前無錫薛雪雪女士因聽人挑撥與袁叢美君發生誤會經雙方說明原委早已渙然冰釋」，其後各電影附刊又渙涉一位時報影刊記者鍾辛茹，說這件事情完全是他挑撥主使，想使薛雪雪因爲此事而出名轟動社會，然後由他介紹進天一拍攝「子夜」以收宣傳上的効果，鍾辛茹對於此事是絕對否認，袁叢美自己及他的朋友唐瑜吃準一定是他在背後唆使，袁叢美在報上聲明薛雪雪對他完全是單戀，薛雪雪也說她素來「操行絕飾」，決無與袁叢美發生肉體關係之事，這事情的經過，在七月七日出版的廿五期本刊上已經載過，但是案情綜錯，莫衷一是，但廿五期中本刊已有「袁薛案件批判」說明內幕。其後此案之電影與論重心（本刊不在內）都吃重於鍾辛茹一身，說他「賣友求榮」（袁鍾曾同事），而對於案件本身反無述及，鍾辛茹四處樹敵，備受諷嘲，在被攻擊得體無完膚情形之下，竭力自辯，大有一人一筆，招架爲難之概，各報影刊對於此事筆戰紛起，護袒袁鍾各執一詞，本月十三日出版的本刊也有「袁雪案件之流水賬」一文約略言及，但是爲了要對於本案全部須有澈底明瞭起見本刊記者乃不畏溽暑酷熱，四處奔走，把本案調查了一個一明二白，玆特不厭求詳，將全部眞相報披於下

袁薛相識經過

各報都說袁叢美和薛雪雪是談瑛介紹相識的，其實不然，他們倆是自動通信互相認識，不過薛雪雪到聯華訪袁時，談瑛也在一起罷了。信是薛雪雪先寫，引起了袁叢美的興趣，給以答覆，第一封回信是四月十二從上海寄出的，在這封信裏他很誠懇的說

『許多不認識的朋友寫信給我，我從來很少回信，但收到您這些怪有趣的禮物，我是不能不答復您了。您願意我答復您嗎！

所謂禮物就是薛雪雪寫的許多字條，袁叢美把它貼在一本非常精緻的書本裏。

袁約薛來上海

通了幾封信，薛雪雪想到上海來參觀聯華拍戲，徵求袁叢美意見，袁叢美回信說：『你問卜月到上海能否來看我，我當然歡迎，十二分熱誠的歡迎你來玩！幾時來希望能先通知！啊！你來時不要忘記帶一個大阿福來送上啊！哈哈！』這封信是快信。薛雪雪來滬之意，由此堅決。

熱烈的情書

薛雪雪終於到上海來而和袁叢美碰面了，居然一見傾心，甚爲投機，兩下子雖然常能見面，但是有許多話不是當着面隨便可以說的，所以有的話還是靠着郵函的代遞，友誼一天天的增進，心與心之間一天天的接近。薛雪雪回無錫，袁叢美寫給她的情書的措辭，也愈寫愈熱烈了，下面是袁叢美寫給薛雪雪的第九封信中的一段：『昨夜寫好的信，還未寄出，今晨又接到了你的快信雪雪，我實在眞難過死了啊！昨晚的信上不是告訴你，這兒的朋友都搬走了，只剩阿Q和我嗎！

可是今晨阿Q突然告訴我，他也要搬走了：在一個鐘頭內就要離開去……我眞感到寂寞……雪雪，你將怎樣安慰我呢！我難過死了……』

袁叢美對于薛雪雪思念之切由此可見，這封信是五月二十七日發的，和他發第一封信的時期不足二月，他倆的感情總算進展得快了

中國飯店開房間

六月二十一日上午，薛雪雪(早已抵滬)告訴鍾辛茹，袁叢美侮辱她，她把老袁寫的信交給時報發表，便是二人情感破裂的明證，並且說『我在無錫，他寫快信叫我來，到了上海他也不介紹我進影片公司，他叫紹淸到中國飯店去開房間，把我強姦了』。而且強姦不止一次，第一次在中國飯店，第二次在爵祿飯店，強姦之外袁叢美還拍她裸體照

（此段錄自小鍾在報上發表薛雪雪談話）

薛國柱出面雲訴

隔了一天，事爲薛雪雪長兄國柱（他是上海美專學生），所知，大爲震怒，就請律師。準備進行法律手續，由徐姓律師，介紹于凌啓鴻律師辦理。薛國柱拿到律師那裏的證物有袁叢美親筆情書若干封，薛雪雪裸體照片數幀，狀子上的罪名是強姦和猥褻，委任狀上也是薛國柱簽字的

發動前的風雲

這件事進行得非常祕密，但是與袁叢美接近的報界已有所知悉，他們覺得鍾幸茹有慫恿唆使之嫌，就在報端露佈某影片公司佈置誘姦案的驚人消息（鍾幸茹是天一宣傳員），電影界聞耗，頗爲震驚。

和解經過

鍾幸茹受到各方的指責和攻擊，同時袁叢美的友人唐瑜也在袁薛中間竭力斡旋設法和解。唐瑜與蘇州吳縣日報館服務的薛雪雪之二哥是朋友，他就仗了這一點關係爲袁薛二人斡旋和解，以薛雪雪二哥之力，撤回訴狀。法院已發出自字四四七號判決准薛雪雪撤回刑事行訴。

電影薛失望

此案本定六月二十八日下午三時開庭審訊，先一天，薛方因和解成立，已向法院狀請法院撤回自訴，所以開庭時，兩造均未到案，一般電影迷欲旁聽者，均告失望，本刊記者乃訪承辦此案的凌啓鴻律師於南京路山西路之中和大樓，適值凌律師因公外出，未獲接見。

迷雪雪單戀

第二天報章刊出袁薛案和解消息，各界都覺得它的轉變突行得有點奇怪，同時各關係人如袁叢美，薛雪雪鍾幸茹都有聲明自白，唐瑜更以第三者地位詳述此事的前後經過而把此事爆發責任全部擱在鍾幸茹一人身上。袁叢美也在「每日電影」上發表自白，力言薛雪雪完全是單戀，他家裏除了袁叢美之外，還有五六個其他的人，所以和薛雪雪發生肉體關係是絕對不可能的至於鍾幸茹從中挑撥，完全是想騙雪雪到天一裏去當明星，攝拍「子夜」。薛雪雪到無錫後：對於此事也有聲明，歸根結底的一句，就是袁叢美是鍾幸茹叫她告的，并且似乎很懊悔。至於和袁叢美的關係，也決沒有肉體成份。

肉體關係

鍾幸茹既然受到袁薛唐諸人的聯合攻擊，自然很發急，慌忙

（民報記者贈）袁薛強姦案之薛雪雪　高古非　曾與袁叢美合演「失足恨」之談瑛

着搜集證據作爲抵禦，於是他說薛雪雪寫過這樣一張紙條給他『袁叢美要強姦我，我說有人看見什麼好意思呢？他騙阿唐和阿張（袁之表弟張樊石）說陪我同家，第一次，坐汽車騙我到中國飯店去……』無論薛雪雪自己怎樣又和袁叢美恢復舊好但總不能把一切責任架（照原文）害於一個毫無關係的我身上吧？』經他這麼一說薛雪雪和袁叢美之有肉體關係，又是必然的事實。

律師的話

昨天，本刊記者再訪凌啓鴻律師，凌律師是一位非常爽直和藹可親的人物，由記者述明原因後，凌律師以非常和婉的口吻告訴我，他是剛從莫干山避暑回來，關於這件事，有新聞記者到他那裏去訪問過，因爲他不在上海，一一都沒有會到，他又說，袁薛事件的和解之得以成立的完全是唐瑜君一人的功績。

和解前的爭執

和解的唯一條件便是訂婚，在和解尚未成立之前，袁薛雙方意見不同，相差頗遠，薛方以爲雪雪已白璧有玷，也只能將錯就錯，嫁給袁叢美，所以主張先訂婚，着袁叢美於半年內迎娶，袁叢美恐怕早婚會妨礙他底事業，表示反對，雙方意見不同，屢起爭執，幾至決裂。

婚約內容

在雙方各不相讓的情勢之下，又是唐瑜做好做歹的兩面解勸，請各讓步，雙方起初都還踦強不肯，後來因爲開庭日期，不能不從速解決，乃改通融折衷，改半年三載爲兩年，婚約的主要條件便是：

（1）先訂正式婚約

（2）不得虐待遺棄。

（3）二年之內必須迎娶。

當時情形非常踦促，男女都沒有預備指戒，所以並未交換信物，僅由本人簽名，臨時介紹人蓋章，凌律師證明，婚約乃宣告，合法成立，男方的介紹人，不消說得，就是那位唐瑜先生了。怎樣子薛雪雪就是袁叢美的未婚妻。袁叢美就是薛雪雪的未婚夫了。一重大案遂得滿意解決。

恭賀袁薛

今年本來是電影界的喜事年，金燄王人美首開紀錄，黎明暉還她顏色，徐欣夫顧梅君，珠胎早結，眼看着黃蜂作對，粉蝶成雙，便也不敢怠慢，點上對龍鳳花燭，行一個合巹嘉禮，現在再加上袁叢美薛雪雪這前世有緣今世恩愛的一對，雖然也是先結果子後開花，無論如何，多少總把喜事年粧點得格外燦爛美麗了一些，因爲在這年頭，先行交易後開張，原是司空見慣的常事，家常小吃的便飯，最後並希望電影界的有情佳侶，趁喜事年還在人間，一對對都成了眷屬。

最後還要恭祝袁薛早日成婚，早生貴子。百年好合。白頭偕老。

（完）

袁薛案最後之批判

關於本案，在事態極混亂。眞相未明之前本刊廿五期已有簡短明快之批判，摘要的有三點：（一）袁叢美和薛雪雪一定發生過肉體關係，袁叢美的自白是無謂的遮飾。（二）鍾辛茹想利用事實，用以投機，雖然未必是提線指使。（三）年青女子因爲醉心電影易於失足，本案足爲一般醉心電影的女子的前車之鑒。

廿五期本刊是七月七日出版的，因爲是每星期出版，每期均提早於一星期排印，所以廿五期之發稿期還在日下半月之前，那時我底批評就着重這幾點，現在十五天後，眞相大白，我所要說的話也不過這幾點，雖然不敢自誇謂有先見之明，但以公正不偏的立場，撇開浮面皮相而深入其骨髓，這點讀者總可以相信本刊？

不過當初我在袁叢美否認與薛雪雪有肉體關係前，主張曾請袁叢美提出反訴，以保證自身人格名譽清白，現在我既曉得他已與薛女士訂婚，我自然也可以連帶知道他倆所以訂婚的原因，完全是爲了「生米已成熟米飯」的緣故，袁叢美之與薛雪雪訂婚係不啻就是承認「肉體有關」供狀，和所愛發生肉的關係，而事後仍以正式手續相結合，在法律上是不離於法人情上是不負於人，道德上是無愧於心，「強姦」這兩個字，即刻起可以立從袁叢美的身上抹去，這是值得我的同情的，不過當初堅謂與薛雪雪實無肉體關係，用以欺騙輿論，在我看來，這是袁叢美不應當的。

還有一點值得提出的就是一般青年女子不要以爲失足於一個男明星就有嫁之爲婦的資格，因爲你未必就有薛雪雪的命運，而每一個男明星也未必都像袁叢美啊！

你們要看到……
靈通的電影消息
你們要得到……
正確的電影新聞
速閱電聲電影週刊
定閱全年可享特別利益
每期開獎可得獎品

號外餘瀋

本刊素重公正不阿之態度。不特消息靈通抑且力求正確。不受利用。三年來抱此宗旨。始終未變。久閱本刊者早邀鑒及。此次對於「袁叢美被控強姦案」本刊二十五期已有嚴正忠實之紀述。但尚未得完全眞相之內幕。昨日忽得此案之詳細情形。深恐於下星期五發表未免過遲。故特出「號外」以明眞相。（按本刊在電聲日報時代曾出一次「號外」。此係第二次之「號外」）由此可見本刊對於電影觀衆忠實服務之一般也

一俟合同期滿將獻身舞台，度其另一方式之生活云。

血種最雜之女星

女星之血種以琴派克最爲明繁雜，父爲法人，母籍波蘭，祖母則爲英國人云。

傑克哥柏的零用

小明星傑克哥柏，週俸美金一千五百，但其日常零用，每星期仍僅二元，蓋彼所需要之糖菓玩具等物均已由其母代購買，故彼所得之薪金殊無動用之必要云。

平克勞斯貝受恐嚇

平克勞斯貝爲近來銀幕上最著名歌唱家，積貲頗豐，致爲匪類覬覦，上月間落山磯警局接到報告，謂有匪徒二人，圖綁貝斯，勒索巨款，警局乃派大批警探前往保護，貝氏亦將其預定之舟遊計劃取消方得安然無事。

白梯康生赴日表演

美麗明星白梯康生於秋間將在日本東京大戲院登台表演。其夫歐文惠伯萊已乘可列其總統號自美抵日本神戶，須爲佈置一切，聞本人將於九月間可抵神戶。

去年六月一日 卓別麟祕密結婚

（影人）

卓別麟結婚了，而且結婚的時間和現在已經相差一年，你們不曉得嗎？

他和波蘭高黛女士的友誼關係，大家是老早曉得的，由他們親密接近的摸樣也有人猜他們也許結過了婚，但是沒有一個人能夠證實，而且卓別麟自己又不承認。法國某報登載過這消息，卓別麟也去信更正，因此這事情，始終成爲疑案。

最近好萊塢某明星大張宴席之下羣賢畢至，紅星咸集卓別麟和高黛女士也聯袂偕來。那天晚上卓別麟喝了不少酒，心境很舒快，於是席後在花園散步的時候，他輕輕的告訴他底好友某君說：『我幸福得不能不告訴你了：『我與高黛已經在去年**六月結婚**』這消息他底好朋友聽見了也覺得很奇怪，怎樣會做得這樣週密不漏聲息，可是卓別麟自己說的，當然可靠，於是他進一步詢問他結婚的經過。據卓別麟自己說，他前兩次行婚禮的時候，總有許多影迷向他道賀，他們底動機雖然都是出乎美意，但總不免覺得麻煩嘈雜，因此不得不祕密舉行，免受注意。他想起來，假使要領結婚執照就難免爲人所知，但是陸地結婚，又不能不領執照，最後竟異想天開，想出

卓別麟與其夫人波蘭高黛合影

海上結婚的辦法。卓別麟自己本來有一艘私人游艇，於是他就命他底私人船長把船開到太平洋面上美國政府權力不及的地方和高黛六月結婚。婚禮是在艙中舉行的，所以連他船上的船員也沒有知道。結婚之後，新夫婦即在海面四處遨游，以度蜜月。在船上，卓別麟自己又寫了一個有聲劇本，不過爲了貫徹他不演聲片的主張起見，自己仍舊攝一啞角。須料他們底結婚消息，總要等這部影片攝定之後，方纔正式發表呢。

出品之難題是有貨而無去路

因不得其法故拾之九虧本

華商三和公司有鑒於此。特設『委銷部』有推銷各種貨物之能力。幷可代爲設計補救及推銷積貨。代登廣告不另收費。以利國貨難銷者。且經理或代售各種貨品。寄賣書籍藥品。又可充爲出品者之發行所或批發處。所以節省出品者之開支庶易獲利。請向上海南京路五十六號三和公司經理林君接洽。

評「歡喜寃家」

（天一公司出品）

鴛鴦蝴蝶派的通俗小說，能夠在現階段中不斷的搬上銀幕，是這種作品始終有其傳統的舊勢力的緣故。本片的故事，正像張恨水的其他作品一樣，是一幅徬徨在封建勢力和資本主義勢力中間沒出息而無知覺的小市民的生活寫眞。導演裘芭香，雖然處處地方可以發見他想把這部作品弄得好一點的痕跡，但是可惜還沒有找到如何努力的方法。開始時，陳玉梅和馬東武在汽車中奪照片，到李英拾起了墮在地上的照片送回陳玉梅時與衛兵爭吵而經陳玉梅的阻止和道謝一節，導演的處理不善，更使這多餘的噱頭顯得生硬兒戲。又如表示時間的經過，有時候用了極不需要的字幕，但是劇情上正需要說明的時候，導演偏又賣弄聰明來這麼一套花開花謝的象徵手法來暗示，這就是勞而無功的實證。演員方面，最不行的是陳玉梅等的國語，假使攝聲片，眞須好好練習才可以用。膠片的浪費實在無以復加，那長長的戲中戲「還荊州」，機械的動作，機械的鏡頭，機械的笑，機械的彩色……一切都告訴我們是硬在做戲，最後的一個結束，除了那大羣的鴨子在地面上浮游的一個場面給了觀衆一些深刻的印象外便沒有什麼，我覺得最可愛的是在陳玉梅熟睡囈振鐸弄鳥時的音樂配奏的那一段。另外陳玉梅憤怒時所配的急速度音樂也很不差

評「神探尼萊」

(Hi Nellie)

本片因爲是「亡命者」的主角保羅茂尼所主演，所以很引起一般觀衆的注意。這部片子好像

消暑的妙法：：速看下列各雜誌

由我們按期送到府上：：不取送力！

青年們：：攝影同志：：毋忘每星期六的

攝影畫報

拾卷第十九期業已出版——照片：：最美　文字：：最妙

…圖文並茂　……編制新美　…印刷超羣　……信用久孚

攝影畫報出版已十年。內政部登記證警字第一號爲全國最老之畫報風行已久。現對於內容之編制完全革新並增加篇幅。除半部專刊迎合現代青年之材料外。下半部完全刊載「攝影」之文字

最近內容一般

文稿要目：一位大學女生的徵婚啓　上海將成美人窠　黎錦暉與痲介石熟大　男擦背與女浴客　茶娘

攝影研究：兒童攝影　化身攝影談　最佳之小鏡箱　銀幕上的攝影

銅圖摘要：美術攝影多幀　人體健美傑作　學生閨秀生活　時事明星照片

每逢星期六出版四十頁售洋一角。五個月二元。全年五元（國內郵費在內）（國外每月須另加郵費二角）注意後面「聯合定閱」之利益

電影觀衆們：：不要忘記了每星期五的

電聲電影週刊（叁卷廿六期業已出版）

▲專重中外電影消息及照片　大膽批露內幕暗潮香豔祕密　▲是觀影同志的情侶

「電聲電影週刊」爲全國首創之電影定期刊物。專載一星期內中外電影之內幕暗潮。香豔祕密等新聞及照片與新片批評。完全大膽披露。更附刊「無線電」跳舞戲劇音樂及娛樂等消息。編制新美奪目。內容特別豐富。讀者已久閱本刊。可不贅述。要目亦從略。如果能滿意則請勿忘介紹本刊於親友之前。決受歡迎。

每星期五出版。五個月連寄費一元。全年連寄費二元五角（國外加倍）

是偵探片，保羅茂尼一定是主角偵探，其實都未必盡然。在這部片子裏面，保羅茂尼飾的是一個記者，並不是什麼偵探，不過他為恢復他記者的地位，不惜冒險而探訪一件暗殺案而成功能了。主角因犯過失，由重要的編輯地位被降為情海副刊的編輯，男記者充任女記者的職務，大受同事們的諷嘲，保羅茂尼的作風也轉變了，他變成一個浮燥俏皮不修邊幅的粗豪漢子。劇情的爆發，保羅的表演當然不及亡命者中有力，但是喜劇的風格，以及導演者的快調子的節拍在這裏是成功的，爽利而粗豪的剪裁手腕，處處會給觀衆以會心的微笑。女角仍舊是「亡命者」的女角，導演也是「亡命者」的導演，這三位藝人底合作是不會壞到那裏去的。

評「男性的慰藉」

A Man's Castle

本片導演佛蘭克鮑才琪，本來是工人的兒子，他是嘗盡了艱苦方從演員升為導演的，所以在他作品中出現的，也往往是窮苦的人們。他的傑作在默片裏有「七重天」在聲片裏則有「戰地情天」，這部「男性的慰藉的表演手法上，有許多地方是與七重天很相似的，但是故事的發展以至於悲劇的效果，卻沒有「七重天」那樣濃厚。劇中的男主人翁偶然跟着了個流浪女人的綫情，但是他都憧憬着生活的向上，不得不離他。就是這樣，導演者以簡單的手術，把丈夫的矛盾，妻的悲哀，都充分的描寫了出來，他的表現方法實在高強得使人佩服，主要演員，在他的支配之下，也都有甚好的成績，史裴厥賽那般倔強而真切，羅烈泰楊那般活潑多情，葛戀妲費梨的蕩婦，那神經質的妓女，那無用的酒徒都是演得很稱職的。（末明）

評「愛與敵」

一部蘇俄的歷史片，忠實地寫述了當時的大戰。這裏面有諷刺，有暴露，它又告訴我們，雖然在敵對地位，俄羅斯的年青姑娘也會愛上德國俘虜，導演簡潔而有力量，在整個的結構上，手

青春時代的婦女們：

毋忘每星期三的：

玲瓏婦女圖畫雜誌

肆卷十九期業已出版

是婦女唯一圖畫週刊

▲解決婦女痛苦與煩悶！
▲指導婦女生活與問題！！
▲是婦女唯一的恩人！！！

每期出六十四頁。每册售洋一角。五個月二元全年五元（國內郵費在內，國外每月須另加郵費二角）

本刊出版業已四年。為婦女唯一喉舌。幷向虛僞男子進攻。內容別創一格。嬌小精美。可以納入皮夾之中。閨閣極便。圖文兼重。材料充實。趣味濃厚。宗旨純正。欲求青春快樂生活愉快的姊妹們。不可不閱。送給女友最受歡迎。

最近內容

奴制下日本女性　我的生涯
戀愛之功用分析　處女的心弦
裸女祭神的故事　爪哇的婚俗
婦女服裝的我見　名目多不克備載

銅圖

閨秀十餘幀　攝影
人體　兒童　婦女
時事美術攝影

無線電聽衆們：

毋忘每星期四的：

無線電週刊

叁卷廿六期業已出版

本刊為全國首創之無綫電週刊。尤以刊載詳細準確之聯合節目表及無綫電最新消息為讀者所稱道。內容擇要如下：。（全年五十期連寄費一元）

▲全國播音聯合節目表　附刊西人電台節目極詳
▲全國電台及週波一覽表（附住址電力及電話號碼）
▲全國及國外播音時間表
▲播音及電台最新消息

玲瓏叢書

第一種：「產前須知」特價一角五分

大小與玲瓏婦女雜誌完全相同攜帶便利。用長體仿宋及黃色道林紙排印。異常精美。每册一角或二角（寄費在內）

第三種：男子的醜態

一書係專揭穿男子虛僞與罪惡。作今代女子的指迷。男子不必購讀。排印將出版每册二角。

第四種：少女們的愛

指示少女們如何免去戀愛痛苦或失足每册二角（已在排印中）

聯合定閱特殊優待

凡同時定閱「攝影畫報」「玲瓏婦女圖畫雜誌」「電聲電影週刊」三大週刊各半年者。國內僅收五元（寄費及送力完全不收）。再加贈玲瓏叢書第一種第三種第四種及「閨秀集錦」（值洋七角）或換贈「無線電週刊」半年亦可（合計值洋七元四角。是則聯合定閱可以便宜了二元四角了）

攝影畫報社　玲瓏婦女雜誌社　電聲電影週刊社　合組之

三和出版社總發行　上海南京路五十六號

腕是極之經濟的音響方面的効果也很好。正片前的新聞片「莫斯科之晨」，使我們看了不得不聯想起新生活運動來，它裏面一切是集體的行動，但沒有那些麻煩的條文，告訴我們怎樣穿衣服，怎樣走路，怎樣吃飯，因爲這些東西原用不着教授的啊！

評「陷落的靈魂」

（月明公司出品）

本片的目的是想描寫一個顛倒男子的交際花，玩弄女性的大腹賈，淫邪奸詐的醜紳士，意識是想把握現實，但是技巧不佳，所以像一個失去了焦點的鏡頭，文所攝出的對象都是一片模糊，不能給觀衆以一個明晰的印象，願望，是值得讚美的。至於演員，大致均尚不錯，攝影亦較一般小公司爲可觀，但是佈景簡陋，破綻時見，宗幕尤浪費無謂，這種初期電影的幼稚病，是應當設法醫治的。

（鳥小）

觀衆呼聲

本欄專供愛讀本刊之電影觀衆自由發表意見（批評不平或駁斥）。來稿須具眞姓名住址圖章。文責自負，刊出無酬。（編者）

漁光曲沒有刺激

本片大體上雖然不錯，但仍舊不能使我們十分滿意！在這長有一萬數千尺的一部片子裏，雖然有了許多的穿插，然而我總還感覺得空虛。在那裏面蔡氏所告訴我們的祇是一些漁民生活的概念，甚至連怎樣謀取本能生活的鬥爭，也沒有給我們一個明白的啓示；相反地，却借用了劇中的漁民小猴來說明了反抗榨取階級的就是「痴子」。在這點上，我們是不能同情於蔡氏的：同時，我們還覺得他雖然耗費了一年多的時間製成的這部「漁光曲」；除了使得一部份的觀衆感情的笑駡以外，恐怕再也找不到其他更有力的刺激。這在藝術觀點上，不能說不是一種極大的犧牲吧！

（沈欲言）

觀影須知

下列均爲好萊塢新片而尚未在國內開映者今根據美國二十餘種電影雜誌批評之等級譯載於此足供觀影同志之參考

Above the Clouds 逍遙雲間——爲一刺激豐富描寫空中生活之影片，李却克郎威爾飾一新聞片攝影師，表演方面有甚佳成績。（上等）

A woman In Her Thirty's 徐娘半老——片述一中年婦人與一少年水手發生戀愛，趣味橫生，詼諧百出，雖有年輕女子與之競爭，但徐娘之半老豐韻畢竟獲得最後之勝利。（上等）

One is Guilty 罪必有主——爲一暗殺偵探影片，嫌疑犯有四人之多，賴爾甫擺箭乃飾偵探，賴其精密之頭腦，得以層層剖解，查獲正凶，劇情緊張可觀。（上等）

No Greater Glory 光榮極點——本片悉由新進明星主演，但故事緊張，演出努力，不失爲水平線上之作品。（上等）

The Man is Mine 我之所愛——片述女主角康絲登克敏傾其智慧竭其全力，將伊之昔日舊戀賴爾甫擺箭自情敵之懷抱中奪回，結搆巧妙，趣味豐富。

Twenty Million Sweethearts 春色無邊——又是部別創一格的歌舞片，故事新穎，引人入勝，主演者狄克鮑威爾，琴姬珞裘等（特上）

All Men one Enemies 仇視男性—片述情侶一對，爲戰禍及殘忍之父母所分開，兩地相思，不能復已，女角海倫十二樹表演幽怨細膩男角爲英國明星休威廉，成績亦尚可觀（上等）

佳片介紹

下列各片，均爲最近在滬開映値得一看之中外新舊影片。特爲讀者介紹。片名前有（新）字者爲初映。優等片有▲者爲特優。上等片有▲者爲特上。

優等片

▲漁光曲（聯華新）

▲姊妹花（明星）

藝苑狂才 The Mad Genins（新）

鐵鳥

人猿泰山（Tarzan the Ape man）

牢獄二萬年 20000 years in Sing Sing

上等片

田野風月（As the Earth Troms）

電影中興大事紀（五）

電影明星影片空前大選舉

數萬讀者心目中之十大明星影片

電聲日報自出版以來，對於電影界自問尚屬稍有貢獻，平日關於讀者對電影之種種意見，雖已收集不少，然總嫌未能代表大衆之意見，因此我們在一九三二至一九三三年間，也舉行電影明星影片大選舉，本來我們也擬用什麼皇后皇帝的名稱，但是鑒於(一)一年中影片佳者很多，斷不能以一二張爲最佳，(二)中外電影人材孔多，也不能推出一二人最佳，而忽略其他，所以我們决意選出(一)中國男女明星十名，(二)外國男女明星十名，(三)外國最佳影片十張，此外另加上候補的幾十名，這樣結果可以周到得多。

選舉是聯合了本公司出版的攝影畫報(週刊)和玲瓏雜誌(週刊)同時舉行。

選舉期從去年十一月一日起至本年二月三日止，歷時三月，結果成績甚佳，投票者之精神甚佳，而結果各點，均足表示讀者之眼光在水準以上。

茲將本報二六八號所揭載之總結果列出：

中國十大男女明星

(一)胡　蝶　一三五八二票
(二)阮玲玉　一三四九〇票
(三)金　燄　一三一五七票
(四)陳燕燕　一二五四七票
(五)王人美　一二〇五〇票
(六)高占非　一一九四六票
(七)黎灼灼　一一八七五票
(八)陳玉梅　一一四二七票
(九)鄭君里　一〇九六三票
(十)黎莉莉　九九六〇票

候補者：龔稼農，談瑛，殷明珠，鄭小秋，林楚楚。

外國男女十大明星

(一)珍妮蓋諾　一四九一六票
(二)葛雷泰嘉寶　一四八九二票
(三)麥唐納　一四七二〇票
(四)曼琳黛菊絲　一四六六一票
(五)却爾斯福雷　一三五四二票
(六)希佛萊　一三二八六票
(七)瑙瑪希拉　一二九五〇票
(八)瓊克勞馥　一二四四五票
(九)華雷斯皮萊　一二〇一七票
(十)里昂巴里穆亞　一一九五三票

候補者：約翰巴里穆亞，雷門諾伐羅，曼麗德萊漱。

外國十大名片

(一)公主艷史　一三六四五票
(二)國門之戰　一三四九〇票
(三)白地獄　一三四四七票
(四)奈何天　一三二五八票
(五)四壯士　一二九〇五票
(六)紅樓艷史　一二六五〇票
(七)新婚第一年　一一四五四票
(八)深閨夢裏人　一一二四九票
(九)化身博士　一〇九二八票
(十)舊情人　一〇八二五票

候補者：人猿泰山，亞生羅平，海闊天空，哀鴻淚史，愛瑪恨史，舐犢情深。

一九三二——一九三三

新開之各影戲院

多二三等戲院

電影本來和都市有很大的關係，都市越發展，電影院的建設越多，這一點拿上海的情形便可以證明。

在上海的電影院，是一年一年地增加起來的，在去年本報出版時，上海的戲院共有二十八處，最近已增至三十七處，計新開之戲院有八家，復業者一家，同時停業者亦有一家。

在新開之戲院中，有最顯著的一點，便是多屬二三等戲院，開映第一輪新片之戲院如大光明一家，大約是普通的人對電影逐漸注意，而有產階級觀衆，沒有增減的緣故吧。

新開之電影院

(一)融光　融光爲盧根聯合公司隸屬下戲院之一，戲院之建築似國泰，售價則較廉數倍，分三角五角八角，所映片多數爲國泰之第二家開映者，爲滬上二等戲院中之皎皎者。

(二)華德　地位在虹口東西華德路，開映三四輪之有聲片，售價僅爲二角三角四角，

(三)榮金　爲本年內新開者，在法界康悌路口，專映三輪

無線電

RADIO NEWS

本欄專爲無線電聽衆服務。刊載電台消息評述新穎介紹無線電常識並指正播音台的錯誤▲每星期四另出「聯合節目表」及「電台週波表」

無線電播音節目我見

（小民）

無線電播音。在國外爲宣傳文化輔助教育之利器。顧在吾國。胥惟娛樂是尚。國之盛衰。雖在上焉者之勵精圖治。然顧亭林氏有言曰。天下興亡。匹夫有責。當此內憂外患迫在眉睫之秋。吾民豈能長此因循。抑豈娛樂固足以救國邪。考各播音雖不無灌輸學術等節目。但不過十之一二。且時間恆在晨間。關心者尠。大衆嗜好。似以歌曲彈詞爲最。節目亦綦多。歌詞之音。偶聽之。大堪悅耳。彈詞家又能投聽衆之所好。開書之先。必冠以開篇。隨聽衆點唱。如黛玉焚稿。及悲秋•瀟湘夜雨。樊稼樹哭沈鳳喜•乞丐歌等等。凡置有收音機者。類皆耳熟能詳。恆聆之。覺辭句頗唐。非徒無益。且有傷心志。習尚所趨。故開篇作者。彈詞者。聽者。咸走同一途徑。某於此。不禁有深切之感觸。若不亟求改善。恐民氣因之日漸消沉。敢大聲疾呼願社會領導者注意及之（按桃花江已在禁唱之例。當軸似已注意及此。但尚非澈底辦法）

無線電醫生

本期起按期刊載，如閣下之收音機偶有小病，本醫生當代爲療治。

天線有毛病嗎？

天線跌落下來了吧，引入線斷了吧，天線直接通了地吧，引入線接近房間處斷了吧？天線上的毛病往往使訊號微弱。利用電燈線做天線的，牠的收訊送程自有相當的限度，當然牠的效率沒有屋外天線來得大。

東北國際電台

（報知）

東北失去以後，我們對於東北是如何隔膜啊，東北給我們的消息，就是我們國際電台上仍天天可以聽到別國和僞國通報的呼號。譬如說：我們値美國舊金山或是德國柏林和法國巴黎收報的，就不常聽到他們在同一發報機上和瀋陽通訊，速率老是很慢的，態度也非常冷淡，報務呢，除了大連每天有二三十份外，可說是非常清閒，所以常是 ZMQ（一定時間會晤，雙方報務完了就停止工作，待到下一次會晤）。至於瀋陽那座國際電台是民國七年建立的。專備國際通訊的現計三機，呼爲 XGA XGB XGC XGD，內 XGB XGC 爲一機，電力方面，XGA 是 10 K.W.，另二機都是 20 K.W.。通報的線路是美德法三國。當東北沒有陷落以前，報務亦有相當發達。九一八以後，那邊的報務人員因不堪日人的壓迫相率南下，現在本台服務的計有五人。據說他們脫離東北國際電台以後，日人除自己把持該台外，復招致白俄充報務員。至於詳細的情形怎樣，那亦無從知道了。

電聲週刊 直接定戶兩大利益！

免費入社 期期開獎

本刊爲酬謝愛護本刊諸君。凡於本年五月一日後之直接全年定戶，不論本埠外埠或國外，均得下列利益：

（一）免費加入「觀影同志社」

（二）可得每星期開獎之獎品

十人必得一獎

開獎按期在本刊發表。乃依據直接定戶之收條號碼。專開末尾號。每十名中必得一獎。奉贈電影明星照片等獎品。

■舊定戶注意

凡在本年五月一號前之舊定戶。或續定諸君欲得此種利益。必須介紹兩人定閱本刊。由本刊另給「收條新號碼」。以備開獎對照之用。本刊全年二元半。寄費不收。國外加倍。

25期開獎末尾號乃2 凡收條在5401號之後者其末尾爲「二」者均贈外國明星照片一張獎品業已寄給得獎者

收音良伴

本欄專供收音者之參考資料。使備有收音機者可以增加興趣。專刊最流行之「開篇」「歌詞」「小曲」等。歡迎讀者報告意見。

開篇 看影戲

近來電影最風行。影戲場開得密如雲。英法租界南北市。幾處幾家算不清。時間只爲多經濟。每場只要二時辰。非比一般大戲院。六小時坐得十分悶。國泰與那大光明。原來海上獨推尊。新光光陸蘭心院。夏令配克卡爾登。坐位果然也稱心。南北兩京分南北。新老中央分老新。（都是那）中西片子映分明。三場一日都如此。裏邊盡是黑層層。摩登男女成雙對。並肩相座樂陶情。（有時候）看到接吻來擁抱。兩顆心裏熱騰騰。（恨不能）化身去入影中人。（有的）脚來踢。手來緊。一時與奮不知云。（所以是）電影感人眞厲害。社會教育力千鈞。（最可憐）世上青年重愛情

微微風

㊀微微風，細細吹，吹皺了平湖春水，相對無言離情如醉，情如醉，萬語千言，倂起來只說了一聲再會，明知道，何時到，幾時回，裝出了微微笑，又忍不住微微淚！微微淚！

㊁微微風，細細飄，虛飄飄神魂顛倒一夜無眠，離愁籠罩，愁籠罩，天曉燈明，坐起來目墊，個枕頭濕濕。入不在，情無奈，越無聊，揩去了微微淚，又忍不住微微笑！微微笑！

娛樂新聲

違反契約　梁氏三姊妹被控　追償萬四千元

（天人）

舞女梁賽珍姊妹等因與大滬舞女感情不睦，轉維也納，本刊雜誌其事，今者又因合同關係，發生訟事，茲將其前後經過，發生原因詳述於下。

梁賽珍轉入維也納前，大滬主人已知其事，斯時梁氏姊妹之合同雖有半年，大滬主人亦不欲與之交涉，不意脫離大滬之日，梁賽珍等反於報端登出皇皇啓事，力言大滬待遇不公並列舉其所以退出之原因，至是大滬以爲梁氏過人過分，乃延律師對於梁等加以警告，並以違背契約之罪，控於法院。其起訴理由略以被告三姊妹，同在大滬爲舞女，約定十二個月爲期，期內如有半途悔約或違背定章，自願將所得舞資及津貼等，按數退回，乃被告等自本月十六日起，悔約離去，伊在別家充當舞女，自屬有意違約，依照契約第二條規定，應將期內所得舞資津貼費，如數退還，茲查被告梁賽珍，自本年一月一日起，至六月十五日止，計五個月十五天，共得舞資津貼發費共洋六千三百念四元五角。梁賽珍共洋三千八百另五元八角。梁賽珊共洋四千一百七十六元三角。請求判令償還，並令分擔訟費，，閘法院據狀後，已票發傳票，飭吏往新閘路沁園村八號梁氏姊妹寓所通知，聽候訊究梁賽珍初入舞棚顯赫一時，邇來每至一處輒遭反對，今又有訟事罹身，說者謂梁等鴻運告終，已至泰極否來之境云。

女客不受歡迎

女子生於上海，向稱便宜，但於舞場猶不然，例似近來上海舞場，均有贈送冷飲之舉，惟以男客爲限，蓋女客同去，卽多搶舞女之一筆生意也。

市財政局新定徵收　戲劇遊藝捐辦法

本市財政局新定徵收戲劇游藝捐辦法，摘要記載於下，戲劇游藝捐，其分五項：（一）遊藝場，灘簧。（三）皮簧戲。（四）書場。（五）戲院與影戲院，以上五種捐，新定之辦法，其第五項，戲院與影戲院。計分等收捐，甲等每月一百元，乙等八十元，丙等六十元丁等四十元戊等二十元，第四項書場每月分十元，八元，六元，不等。第三第二灘簧及皮簧戲均每月十元，至於第一項遊藝場，如實無賭博性質者，收捐辦法視其營業範圍之大小，臨時酌定之，惟既已決定應納之數須於每月十五日以前繳納到局，逾繳一日卽科以罰金一個月，謂之滯納捐，營業開始須先期報告，在每月十五日以前開始者，納一月捐，十五以後開始者納半月捐，營業收閉亦須先期報告，每月十五日以至收閉者納捐半個月，十五日以後收閉者仍須納捐一個月云。

（我聞）

Agfa
ISOCHROM
Rollfilm & Filmpack
H & D 2700
矮克發
依速固分色快片
感光寬容　陰晴咸宜
藥膜堅固　夏天不溶
矮克發洋行
上海四川路二六一號

生活的映畫

花間‥談瑛

凝眸‥胡蝶

春宵・葉秋心

倩笑：袁美雲

美樂‥張倩蘋

喜訊‥陳燕燕

金髮愛神瑪琳黛德麗

曼莉卡利鏡前攝影

瑙瑪希拉的面面觀

影星

康絲登裴納

佛勞琳麥凱耐睡態溫馨

五分

電聲

電影週刊

三卷・二十七期

袁美雲出賣肉感

何非光脫離聯華自白

雷門諾伐羅退出銀壇

小公司設局行騙　　胡笳中止赴美原因

電聲附刊

百代唱片

•並非最賤•

•但是最好•

所有偉大電影明星

專百代灌音

陳玉梅

百代唱片可向下列各經售家購辦：

南京路先施公司永安公司新新公司
愛多亞路寶芳公司四馬路寶芳公司
四馬路心聲唱機公司新聲唱機公司

其他上海及各埠經售家亦有出售

索閱目錄 當即贈奉

胡蝶

東方百代有限公司
上海徐家匯路一〇九九號

我們的話

影片公司走歪路

華南本來是國產影片的大市場，最近天一已於香港開攝粵語聲片，聯華也在轉同樣的念頭，明星也已向梁賽珍賠送秋波，敦請她重返銀幕，拍攝粵語聲片。影片公司爲了生命問題雖然不能不於營業方面擘畫策略，但不設法改進出品，使他能夠受到無畛域的廣大的歡迎，而反削足就履去迎合一小部分的需要，這就不是丈夫們大刀闊斧應取的途徑。

電影刊物的職責

國產影業表面雖似尙有生氣，骨子裏已經千孔百瘡，山窮水盡，去年惟一能賺錢的天一今年也已虧本，別家自然無用說起，欠薪押片更屬常事，在這艱難困苦的時候，各公司正宜聯合一線，奮鬥掙扎，電影刊物也應予以同情寬恕，批判評責，不可過嚴，因爲國產影業尙在幼期，經不起什麼摧殘，若再後有背景，黨同伐異，或者飽食無事，挑撥是非，使之同室操戈，互相殘殺，到後來電影本身毀滅無存，電影刊物，勢必至也要立足無地了。

胡蝶不及梁賽珍

胡蝶和梁賽珍本來同是明星公司裏的演員，不過地位榮譽，薪金酬勞，相差懸殊，後來梁賽珍搖身一變而爲舞女，日盈月盛，五月時間，竟有六千餘之收入，平均每月可得一千一百三十元之多。胡蝶薪金雖豐，但月薪酬勞，每月決不超過千元，較之梁賽珍猶有遜色，豈胡蝶不及梁賽珍，抑舞女之價値果在影星之上乎？

聲片設備殊爲新穎

「大地」導演梅生其返國謂：『中國之一般影片公司設備甚爲新穎，技巧上，片情上與好萊塢出品相去不遠』我不知中國製片家聞之，作何感想？

全國首創之電影刊物

電聲

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

電影週刊

MOVIETONE

第叁卷第二十七期

（民國廿三年七月二十日）

大二七號　（每冊大洋五分）

上海南京路五十四號：電話一九一四九

是觀影唯一情侶

不受威嚇利誘　消息靈通正確
不被人所利用　批評嚴正忠實
不登宣傳稿件　兼重中外新聞
不收免費映券　提倡國產影片

創辦者　林澤蒼
編輯者　梁心璽
出版者　電聲週刊社
發行者　三和出版社
代售者　各埠大書局　各埠電影院　各埠派報社

每逢星期五出版

定價：五月一元　十月二元　全年二元半

郵費：國內免收　國外加倍　香港一元

廣告：全版一百元　半版五十元　四一版二六元　八一版十四元

版權所有　翻印必究

本期要目

袁美雲出賣肉感（五二四）
紐約抵制肉感片（五二四）
何非光脫離聯華原因自白（五二五）
小公司設局行騙（五二六）
林雪懷遇胡蝶（五二六）
華南電影事業（五二七）
雷門諾伐羅脫離銀幕（五二八）
雪莉愛鶯丈夫被控誘奸（五二九）
大地導演談話（五二九）
胡茄怕被誘姦販賣（五三〇）
王慧娟不做姨太太（五三〇）
黎莉莉是鹹肉（五三一）
胡蝶闊綫深嚴（五三一）
電影批評（五三三）
觀影須知（五三四）
神怪片遺害青年（五三四）
蘇俄的電影院（五三五）
聾子能聽無線電（五三六）
梁賽珍案開審紀要（五三八）
胡蝶鄭正秋表演再生花（五三八）

發揚藝術

袁美雲出賣肉感

老父親推翻成見

（飛虎）

袁美雲起初是紅氍毹上的一個年輕的女優，前年天一拍攝什錦影片「游藝大會」，裏面有許多客串的節目，袁美雲漢雲姊妹被邀客串表演梅龍鎮劇。這一個小小的嘗試使她對於電影發生了甚濃的興趣，而天一主八邵醉翁也有意聘請，於是袁美雲就和舞台生涯脫離，以每月二百金的酧勞，大踏步的跨上了銀幕。她本來是一個

小女伶 她底處女作也就是「小女伶」昔日的小女伶，現在已經成爲紅明星了。

去年藝華崛起，對於搜羅人材一事，不遺餘力，於是袁美雲便以每月二百四十元的代價進了藝華。在進藝華的時候，袁美雲的老成持重的父親，深恐影片公司方面也要他女兒犧牲肉感作爲吸引顧家的號召，因此須在合同上訂定，不准袒腹露胸呈腿拍攝袁美雲的肉感像片，合同裏有這條件在中國電影史上是創舉，而藝華終於尊重袁父的意見而照辦。她進藝華演過一部「中國海的怒潮」，在這張片子裏面沒有她底，

大腿，也沒有她底酥肉，原因全爲了合同的限制。最近但杜宇開拍有聲歌唱片「人間仙子」，袁美雲是這裏面的要角。但杜宇的導演作風，向以香艷美感富於刺激著名，她底作品，自然少不了幾個大腿的特寫，幾個酥胸的近景，而這些東西又不能向別的女明星身上借拍，於是仍向袁美雲父親疏通，向之

疏通，以新時代的立場先說他他，在電影藝術裏，女人底大腿酥胸是估着一個多重要的地位，它不但是無傷風化而且反有光榮，至於過分肉感也不要他老人家担心，因爲還有電檢會的嚴密檢查在。袁美雲的父親聽了一番大道理，倒也覺得不錯，結果竟推翻他古舊的成見，答應了公司方面的請求，所以不久之後，我們就可以看見兩隻從未見過的少女之腿在銀幕上翻飛閃動了。

關於本刊號外緊要聲明

上期本刊原係星期五出版（七月十三日）。適於是日由本刊記者冒暑探得袁叢美強姦案之特殊祕密內幕。原擬將此項材料於本期刊出。但以時間相隔過久。故連夜趕印「號外」。於十四號清晨卽出版。並將上期本刊改遲一天發行。而將本刊之「號外」亦釘入。使讀者可以先睹爲快。此次在一百〇五度以上之盛暑中。記者在炎日之下奔走。編者揮汗執筆直書。排字印刷工友連夜趕印等。凡此種種均爲讀者忠心服務而盡本刊之責者。庶得正確靈通之消息。本刊對於精神金錢犧牲雖大。非所計也。只求讀者滿意可矣。

又「號外」所刊之「薛雪雪大銅」主本期底封面所用者。臨時抽用。但本期仍用之。蓋封面於翌日卽須趕印也。

特訊

紐約抵制肉感片

紐約天主教會與猶太加特力教聯會，最近聯合行動，反對有傷風化之肉感影片，組廉恥聯合會，加入者有二百萬人，且有日見擴大之勢，費城主教，禁止天主教徒入電影院，各電影院觀衆，較去年同時已減少百分之十二，電影業對此，甚爲震驚，現亦組織委員會，凡影片發行前，一律加檢查。

葉娟娟無意鬻舞

日前聖愛娜主人托周世勛與影星葉娟娟接洽請其伴舞，葉毫無躊躇，一口允承，但須月薪五百，鑽戒三只，舞衣百件，終以條件大苛，未能成交，據葉語人，伊實無意鬻舞，自降自價，但因不便峻拒，故以此條件難之云

日於東北攝片

日本新且電影公司率領大批工作人員抵東北，卽開始拍攝辱華影片外景，並於瀋陽招募華籍演員，報名者有八白餘人之多。

電影圈裏的特寫

脫離聯華原因的自白

——已當不贖，贖回不當 當票不交，薪金不發——

（何非光）

這個年頭，電影界發生了許多問題，同時一天一天的暴露出中國電影界是黑暗的，這是事實上的證明，不可否認的。

本來，鄙人從日本歸國參加電影工作，也只爲着我們電影從業者能夠站在時代做正確的，有益於大衆的電影事業。然而，環境是黑暗的，譬如這一回脫離聯華的前前後後，頗足以引起一般人的誤會，所以我不得把眞確的事實和我本身所應該怎樣說的話寫在這兒。

當然，脫離聯華並不是一件了不得的大事，可是，從脫離聯華以後，外界的消息和文章都一樣，聽了一面之詞地說聯華是「開除」我的，（？）那就不能不更正一下了。

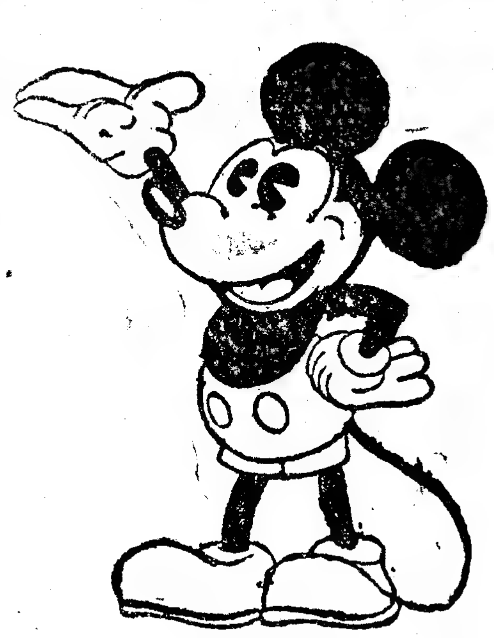
聯華公司和我訂定的合同，既然兩方面願意無條件的取消，「開除」的話從何說起？我絕不承認是被開除的人，因爲着名譽和事實的關係，我不能不寫這篇文章；也同時做一篇外界誤傳的總解釋。但是，我得預先聲明，這文章絕沒有毀壞聯華公司和破壞某一個人的名譽的企圖，而且，這祇是事實上的報告罷了。

（1）貴刊二卷二十四期四六六頁敏之君之「何非光孟君謀衝突成訟」一文與事實稍有出入。敏之君說，我不肯繳還公司服裝，惱羞成怒拳擊孟君謀君的話，按聯華的服裝向來分公私兩種，而那一次爭執的服裝是我自己，並不是公司的服裝。那一次是補拍幾個月以前的戲的一個鏡頭，是補冬天時候的戲，現在天熱了，冬天的服裝已經當在當店裏；在補戲之前，我曾告訴二廠主任，要他支拾伍元薪金讓我去贖回來，但是，他說沒有錢。而一方面要我拿服裝拍戲，一方面却不發薪水，這不是令人焦急的事嗎？公司在經濟困難情形之下，已欠職演員的薪水一月半，我沒有錢可以生活，將自己冬天的衣服當掉也是很平常的事。後來，哀求的結果，由公司去贖，說明拍好戲再拿去當，而將當票還我，不料拍完了戲以後，我向孟君謀要當票，他却將我的衣服當做公司的，不肯實行以前的約言了。因此口角起來，染成打架的事。這裏我得再聲明，這並不是將公司的服裝當掉，所當的服裝是我自己的；不過因爲要補戲，纔將幾月以前的服裝來使用而已。

（2）我和聯華公司脫離也並不是關於服裝的事，也並不是單純的，因是和孟君謀君打架而起的事，單純地，因了打架的事是値不得使我將它和脫離公司的事連帶關係起來的。

（3）至於脫離聯華的原因，已經是幾個月以前發生的問題，加入藝華的導演鄭基鐸先生叫我跟他到阮玲玉女士的家裏去，是想她當新片的女主角；鄭先生不多會說中國話，（編者按因鄭君乃高麗人），尤其是廣東話他更不會說，他托我做他的翻譯。可是後來有一次不知何故，阮女士不肯接受聯華一廠「×××」的拍戲通告單，公司便懷疑我破壞，說出我是搗亂聯華的話。我覺得這樣被懷疑而工作下去是沒有味兒的，恰巧那時候××公司要請我過去，我就將此事向公司說項，要求取消合同了。但是，公司不允許，而且，好意的加薪二十元給我。

到了這次我被孟君謀君無理侮辱以至染成打架的事，我覺得一個演員與公司裏的重要職員，如與演員有密切關係的劇務主任感情破裂了之後，工作下去是毫無興趣的，所以向公司提出取消合同而脫離了。特別要聲明的，是向公司提出取消合同，而不是公司當局向我提出取消合同，自然「開除」的話更談不上了。



層出不窮

小公司設局行騙

藝聯華一均不可靠

（聞得）

上月杪有上海聯藝影業公司分設[illegible]處於松江長橋南松韋路與市茶館樓下，遍登地方各報廣告，招考男女[illegible]，一般男女青年趨之若鶩，各繳**學費五元**，於每月開始時預先繳納，報名册係普通拍紙簿[illegible]，報名者有五十多人，女性約占三分之一，第[illegible]錄取計四十二名，但其中第二名嚴月庭，即係[illegible]公司亦際嚴錩麟，第一名朱春田，聞亦係該公[illegible]內部職員，至於教室，尙在設法租借中，但開[illegible]日期已定七月二日，且已開始收費，查閱收費[illegible]已有八人繳納，一方面則仍在招考，似有來者[illegible]拒之勢，總之疑點甚多，如非設局欺騙，即係別有[illegible]用，又有**華一公司**[illegible]，設辦公處於上海大沽路，日前於報上刊登廣[illegible]開拍「標準青青」一片，招請演員，報名費一[illegible]，不錄取者退還，有南京憲兵學校畢業生楊競[illegible]專誠往投，其他爲一石庫門辦事室爲右廂房，[illegible]爲中午，楊競華繳費報名，由執事者給予收據[illegible]囑於某日前往考試，及時而往，石庫門召租[illegible]，所謂華一公司早已不知去向矣，晚近電影發[illegible]，影迷之欲攀爲電影明星者，在在皆是乃有投[illegible]之輩，利用此種心理，僞創公司，設局行騙，名目衆多不勝枚舉，此種事件除社會局及影業同人應加防範嚴禁外，有志於電影者亦應隨時留意，弗爲所愚也。

影迷的前車

報名等費，經教育局令民教館主任陸若仙前往調查眞相，認爲疑點頗多，按該影業公司辦事處，設於西外松滙路與市茶園隔壁，設備簡陋，即就門面略爲陳設，作爲辦事之所。調查時，初則各稱爲本辦事處負責人員，迨說明來意，則又互相推諉，據云經理爲區志豪，現在上海總辦事處在北四川路公益坊，資本五萬，實收已一萬七千有餘，成立於去冬，經民教館主任進一步之調查，該公司職員又云。攝影場建在上海徐家匯，現擬攝製**歌女漂流記**劇本已送至中央宣傳部審查，詰以曾否向實業部註册備案，曾否向內政部領得許可證，則均支吾其詞，附設之電影研究班，祇有簡章一份，語多含混，如投考資格一項，「凡有志銀幕意志堅決者，均可投試，年齡不論。」至程度若何，竟未論及，其他如科目訓練時間等等，在全部簡章中竟亦未見規定，向其質問。則僅云「科目分國語舞蹈面部表情電影常識五種。（每星期上課三天星期一三五）每天兩小時，三個月畢業。」

電訊

林雪懷遇胡蝶

前日林雪懷到明星看拍戲，恰巧胡蝶正在化裝，雙方看見了都呆呆的望了一回，雙方都表示憤憾，在這當兒導演喊聲一回頭胡蝶連忙拍戲，謔者謂胡蝶回首矣。

快活林底片被焚

快活林爲小公司中頗稱努力之一家，其最新出品爲『女犯』，成本約五千金，日前委托他人攜去冲洗，不意中途失愼被焚，拷貝未印全部犧牲，可謂不幸極矣

嚴月閒減瘦祕訣

嚴月閒向有環肥之稱，現在却一瘦瘦得玲瓏巧小大非昔比了，聽說，她底減瘦妙法，就是服用一種「特貨」藥品，但是這特貨藥品是什麼，她還是祕密着不肯告人呢！

徐琴芳表明之痛

徐琴芳於電影界中素有多子

華南電影事業

（玉八）

中國的電影事業，除了上海一埠堪稱發達而外，就要輪着華南廣州香港兩地了。要知道該兩處地方的國產影業進步到如何一個階段，吾們不得不先從該兩地的製片公司作一個鳥瞰的檢閱。

廣州方面

柏齡公司成立在於去年十一月間，處女出品為「我們的天堂」，但人材聊落，資本短絀，片雖攝竣，而印片機尚在購置之中，故「我們的天堂」，一時尚未能公映。

華藝公司 為粵人醒謝佮儂等所組織，曾出「前進」「裂痕」兩片，頗能獲利，故資本已擴充至十萬。近在澳門購巨廈一座設第三廠，該廈內部寬大陰森，胆小者置身間，有毛骨悚然之慨，因之導演姜白谷等欲以之為攝製恐怖影片之背景，劇本已編定為「鬼屋魔燈」。

現代公司 主持人為當地記者任護花，曾與紫微公司合資拍攝「璇宮金粉獄」一片，李化導演，李麗蓮，鄺笑山等主演，現在攝製中的有「女性的徬徨一劇」，導演李化已脫離。

合衆公司 在瓊崖地方攝過一部「炮轟五指山」，曾在永漢公映，現在正在各處攝拍黎民生活的外景，預備剪接成一部「瓊黎野史」。

祖國公司 去年七月成立，為聯藝公司陳楊等人退出聯藝而自辦者，處女作「愛的生路」，本為默片，中途改為有聲，由亞洲公司收音。

江珠公司 創辦阮宗耀，初辦時生氣全無，新股東張鑑生加入，略呈活躍但處女作「情繭」仍遲遲不拍，張退出，黎志豪加入任總理，「情繭」乃開始攝片，該片為杜宇所編，阮耀宗導演，第二部出品已定為「此恨綿綿無盡期」。

香港方面

七姊妹名園的大長城公司，（即盧根之聯合）已久久不聞消息，所製各片亦有尚未開映者，[illegible]模範公司主人冼玉棠現重組五年公司，聘劉亮[illegible]為攝影師，擬開拍者為「前途」。

香光公司 為留美學生趙壇先等所組織，下過很大的宣傳工夫，盛傳計畫宏偉，將自建大規模之聲片攝影場，拍攝「中國魂」「羣星亂飛」等，但是只聞樓梯響，不見人下來，香光公司的未來也不見得怎樣了不得吧？聯華香港廠與華僑大觀公司合作是事實，聲片機械已到港，且聞有技師同來，香港[illegible]介，對於此兩大發展均在現望之中，天一的香港攝影場，已於上月全部完工，機件關係邵氏兄[illegible]由南洋運回，聘有西人顧問，仍以代製為大宗[illegible]如營業有望，邵醉翁將親來香港計畫擴充。

廣州香港的電影事業，雖仍不脫幼稚，但較之從前，已[illegible]有蓬勃之氣，不過資本短絀，規模均甚狹小。[illegible]於影戲院事業，國產影片與外國影片勢均力敵[illegible]無分軒輊，而國產片如為有聲，營業必佳，但[illegible]方言關係，對於粵語影片尤為歡迎，因之「姊妹花」賣座雖盛，惟尚不及薛覺先粵語聲片「白金龍」云。

明星之稱，兒女成行，其樂融融，不料本月一日其第四子竟患痧子夭殤，琴芳痛惜逾恆，不勝悲切，緣彼之四子，活潑玲俐，頗溺愛之，以故徐終日揮淚，足不出戶云。

金焰加薪

不見已久之金焰最近已與聯華續訂合同月薪增至三百廿元。

電影院倒塌

廈門電影院之規模，以思明為最大，最近忽然地基不固，院址下陷突然倒塌，幸當時適值休業時期，故未傷人，然損失已頗可觀矣 （思明）

金城的冷氣

金城自映「漁光曲」來，即以有冷氣設備為號召，但其冷氣異於他院，與去年之融光同一辦法，於地下安置巨大之冰塊數而已，但効力極微，至為觀衆所不滿，一俟「漁光曲」映畢，該院亦將暫停歇夏云。

湯天綉將結婚

陸潔將續弦，新婦聞係湯天綉。

好萊塢

下列消息 均係本刊最近收到之七月份美國電影雜誌所報告者，短小精悍，新鮮有趣，讀者特別注意

珍尼蓋諾的運動熱

夏天到了，好萊塢最適宜的戶外運務是拍網球和游泳，珍妮蓋諾所頂人歡喜的也就是這兩種。網球是在去年此刻學會的，現在拍得已經有點兒成績。至於游水，她雖然歡喜，也只常常在海灘旁邊，往來游泳，因爲恐怕粉白的臉晒成紅黑，所以不願游到日光暴烈的地方去。

最有吸力之明星

好萊塢記者調查，在美最賣座的五位女演員是萊漱，瑙瑪希拉，珍尼蓋諾，梅蕙絲脫，瓊克男演員是克勞蓋博，華萊皮雷，里昂巴里瑪亞羅吉及弗雷特立瑪許五人云。

琴哈羅發憤著作

銀髮明星琴哈羅，近來電影方面聲譽雖好，可是和生活的幸

巨星將隕

雷門諾伐羅將離銀幕

雷門諾伐羅是好萊塢出名的美男子儀容堂皇，歌聲嘹亮；不知顚倒了多少中年婦人，青春姑娘。他從廁身影界至今，足足已有十二年，而十二年來，光芒四射，盛名弗替，觀衆對於他的熱誠擁護也從來稍減。許多大明星升降浮沉，變幻不已，可是諾伐羅的耿耿之光，迄未變動。但是據最近消息，他却從此要脫離銀幕而轉向舞台方面去了，這當然是電影界的一大損失。不過一個明星，在成名富有之後，往往見異思遷，不足爲怪，雷門想離去好萊塢也許就是爲此。這當然這是各人志趣上的自由，無可非議，況且像雷門諾伐羅，他對於影界，已經有相當的貢獻和偉大的功勞，他以後喜歡怎樣掉換掉換地方，或更變更變生活，都是應當的。或是雷門將來加入舞台生活以後，會比現在有更大的成就，也未可知呢！

他最近對於**人生觀**方面，已有澈底的覺悟。他覺得金錢與榮譽，都是空虛的，而靈魂上的修養與個人良心的激發，乃是能夠給他永久滿足的東西。聽說他已經能在精神方面得到了一部份的滿足了。當然這是好萊塢一般明星之中、所僅見的事。他離開好萊塢之後，將往**倫敦獻身**舞台。他的劇本是他自編的，叫做：「另外一件事」(It,s Another Story)，大概是敍述一個電影明星——一生的事跡，或是就是他底自述也未可知。劇情是一個墨西哥的少年，胸懷大志，後來經過了多年的艱辛奮鬥，竟成了一個電影大明星，全世界都在他脚底下了。但是那少年不久覺悟到一個人並不是專爲各種生的享樂而存在的。他知道他從前所要去做的事，現在已有錢有勢，都可以做得到了；但是等到去做的時候，他就覺得那些事已經失去了意味。因此他在物質上獲得了滿足之後，他的生活反而成了無意識，無趣味，空虛，無指望的一種過程了。很明顯的，內容所描寫，就是他自己，不過其中還穿插了幾個過去**大明星的事跡**如華雷斯李德，魯道爾夫范倫鐵諾等。他們都是他生平的知友，而他們的死——死在盛名方高之時——早已給了多恩的雷門不少上的與感慨。雷門的所以覺得金錢與榮名的空虛，或即就是爲此也。

至於雷門爲什麽舍了紐約的老百匯，而一定要跑到倫敦去，據他自己所說，他一生最大的缺陷，就是太重於感情了。他去年到歐洲去遊歷了一次，到處受人歡迎，而尤以在倫敦爲甚。這次他脫身銀幕，倫敦方面早有人來勸駕，雷門因爲對於倫敦人士感情甚好，所以決定了到倫敦去的志願。

（學飛）

運却不佳，去年丈夫自殺，今年不久又鬧離婚，一般人對她又不能諒解，因此她氣極了，摒絕了一切交際，閉戶讀書，發憤著作。最近她剛做完了一部長篇小說，叫做『今日就是今宵』。這小說已被美國某名雜誌，所採用了。登完後，還要印成單行本，然後再把版權售給影片公司改編爲電影劇本，由她來飾書中的女英雄。這小說的故事，是以紐約做背景的。對於好萊塢是完全沒有關係，新近她又在寫一部新的小說，更把她忙得不亦樂乎，此外還要寫讀書的覆信等。因此她除拍戲外，就是終日埋頭於打字機畔了，最近她鑒於自己實在太辛苦了，所以她祇得把要寫的東西背給她書記聽，讓她抄寫着，如此她終算能夠得到些空間工夫。

凱絲琳重視記者

初到好萊塢的明星，對於記者們底訪問總是竭誠歡迎願加接見的，等到他成名之後，名利雙收，他便覺得報館記者們底訪問嘮叨爲可厭了。凱絲玲也是這樣，他因爲報館記者一天到晚跟踪着她，不肯放鬆，偶加接見，又是嘮叨不已，她討厭極了，決心對於任何記者要求談話概不接見。可是結果壞極，不久之後，各報上都發現攻擊她的文字言論，有的說她太驕慢，沒有禮貌，有的說她要學嘉寶，得罪人，這影響她底名譽非常之大，凱絲琳也覺得了，馬上改變態度，從此不敢輕視記者而加以歡迎，而她底佳譽，因此也漸漸的了復原狀。

（大公）

三角戀愛的漩渦

「錦繡天」的要角琴逑勞昔絲本來和劉亞理斯二人打得一團大熱，現在又和狄克鮑威爾（Dick Powell）發生非常好感，狄克叫琴逑不要和亞理斯會晤，亞理斯又把她當做一塊禁臠，在這三角戀愛的漩渦中，她眞爲難極了

雪莉愛鸞丈夫

被控誘奸

與傑姆斯鄧合作著名之女明星雪莉愛鸞之丈夫哈里佐八郎（Harry Joe Brown） 最近被百老匯舞台女伶瑪喬莉（Majorite Ba[illegible]y）控告誘姦遺棄，請令賠償精神上之損失十萬美金，哈里聲稱友誼有之，但無肉體關係，其妻亦代爲旁證，但結果以不能提出反證敗訴，被判償美金五千元了結云。

（平）

「大地」導演談話

中國影片公司設備新穎

「米高梅」攝影隊來華拍攝「大地」，已有五月之久，返美前該隊領隊兼大地導演梅生其氏對我國新聞記者發表談話云：

『這次我們來華。得到中國政府的合作和幫助。眞是不少。這是吾願意代表敝公司最先要深致謝意的。同時我就能確定我們的工作也一定能收得我們預期的效果。』

『誰都知道。當我們在拍戲時。每次總由中國政府的代表監視着。即以後我們在好萊塢攝取內景。南京也將派員來監製。等到這片攝竣。我們立刻再把牠送到南京來核准。』

『在這張影片裏。我們並沒放棄掉用中國方言的原意。攝製時。我們已實行過二十五種特性不同的銀幕測驗(Screen Test)在上海試過八種。其餘是在南京北平杭州等地試的。在那些測驗中。我們欲採擇二種的特性。其餘的節目。也預備雇用在美的華僑來充演。務求全片中每個演員的表情。合乎華人的性質才是。』

『至於這片的完成期。倒很難說。不過我們公司總期望他能早些成功。預計在明春或者可以完成了吧？』

抵美後梅氏又謂，中國之一般影片公司之有聲片設備亦殊新穎，每年能出片一百張云。技術上，片情上，與好萊塢出品，相去並不甚遠，梅氏謂，本人曾會見中國影星多人，其中多人皆係十分聰敏而有趣，且渠等表情，亦堪與吾國演員比擬，中國女明星亦有蠱迷男子的力量，事實上且爲多人所拜倒，演藝天才，若西人見之，必不勝驚嘆也。

（亞公）

怕被誘姦販賣

（天上）

胡茄中止赴美原因

胡茄是歌舞界「四大天王」之一，生平竊慕麗琳哈蕙，常常在盼望能夠到好萊塢去主演一張影片，那末才不枉爲人一世。月前，胡茄有一個美國朋友某君，願意介紹她到好萊塢去充任影片主角，並且担保她在最短時間內必獲佳譽。胡茄聽了心裏自然非常高興，就和她幾個朋友商量。結果大家都以爲好萊塢是世界影業總區，在那裏的紅綠明星何止千萬，那裏會一到都便能充任主角，又何用他這樣起勁慫恿，因此有幾個人對於兩位外國人的過分好意起了懷疑。於是有人說莫非是想把胡茄騙到外國去販賣，也有人說，一離國境，羊肉落在虎口裏，恐怕還要受外意外的侵犯，那就是說，萬一他想以強暴加諸胡茄身上大那時她隻身無援也只能聽他擺佈了。胡茄聽了這話，同時想起許多外國人到中國來一轉以騙了一個中國老婆回去認爲出風頭的許多實例，倒也有點不寒而慄，因此她毅然決然的把赴美的願忘打銷了。

不做姨太太

王慧娟

外傳天一女星王慧娟離婚後，將嫁一董家作姨太太，王慧娟自白云：

『在沉於這非藝術化的社會趨勢之下，我祇知道是努力，爲藝術而奮鬥，同是決勿會被「金黃色的鳥籠收藏」，更其談不到做人家「姨太太」，「舞女的生涯」，姨太太這種生活我認爲在生命史上是最悲哀而悽涼的一頁，是最悲苦的，我知道銀幕生活比什麼都要愉快——奮興我的精神，雖然這幾天忙得連飯都沒工夫吃，不住地睡在夜的懷抱中……汗流浹背的對着鏡頭表露着似笑非笑……似哭非哭的表現，雖然有人說拍戲是墮落的現象，可是我認爲最光榮——而最値得作的一件事。』

世界影聞

瑞典 大明星嘉寶的祖國是瑞典，專近瑞典政府接受皇家戲院的獻議，准予發行嘉寶郵票，用來表彰她營業上的功績。

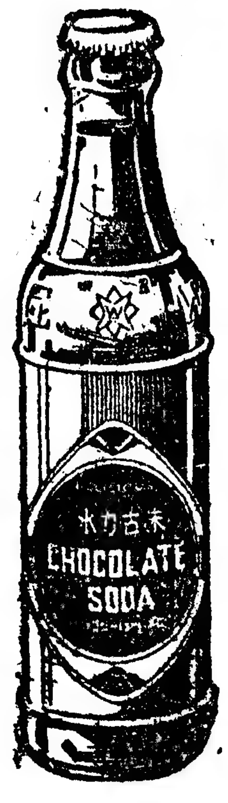
日本 日本電影院座價最高者兩元，最低者二十錢。

電影雜誌 據調查，美國現有三十四種。德國十二種。意國六種。英國五種。比利士。波蘭各四種。匈牙利。阿根廷各三種。蘇聯。西班牙。芬蘭。荷蘭。瑞典各兩種。丹麥。瑞士。奥大利及羅馬尼亞則僅發行一種云。

南斯拉夫 某地近有學童六名。因觀『菲洲之語』影片後。深爲該片演述神怪故事所迷。認菲洲必爲一神祕之區域。遂決意前往。相約潛登一駛往菲洲之輪。乃輪中水手聞有聲發自煤艙。遂往尋而發見此六名面目汚黑之影迷孩童。詢問之下。始悉其故。乃檢其身畔。則帶有食物金錢。並轉輪手槍一桿。其中一孩。且竊其父店中之款四十金鎊。攜之與俱云。

挪威 新設一工業學校，全校除機器設備外絕無書籍一切講述圖解均以有聲電影代之云。學生對之甚感興趣，其効率亦在課目書本之上云。

（丁翁輯）

WATSON'S
屈臣氏汽水


朱古力水
鮮橘露
姊妹露
每瓶小洋二角
滋潤解渴
屈臣氏汽水公司出品
發行所上海江西路三二七號
電話一二七二六號

精短趣訊

雷夢娜面無人色

藝華演員「女人」要角雷夢娜女士日前游於立道飯店，有大學生兩批，因雷夢娜而動武，一時秩序不亂，杯盤橫飛，雷夢娜身處戰場，大有面無人色魂不附體之概。

賣報女無意爲明星

明星不怕出身低，這幾乎也成爲一句老話了，最近聯華影片公司，在霞飛路呂班路口，物色得一黃毛丫頭，年近十四五，而演劇藝術，出自天生，遂羅致而去，訂合同三年，此丫頭姓王，每日在呂班路口喊賣大晚報，而該處之戲劇協社中外書店等文化機關均在左近，故購讀其報者，亦以此兩機關中人爲多，日久遂成相識，報資不常現付，隔二三日，則予以小洋兩角，故平均每日可獲利二千文，戲劇家袁牧之君，一日登電車適忘帶車錢，曾向其借小洋兩角，王慨然借之，嗣見其藝才天成，爲言於友，遂被聯華所知而物色以去，合同既訂，囑勿再操賣報生涯，但王不允，故迄猶在該處賣報，惟以名日叫賣報紙，喉音沙啞，稍異[illegible]色，最近洪深等爲麥倫中學籌[illegible]而導演之「大水以後」王亦飾劇中一角，則爲一慈母之女兒，據云表演極佳，殊堪造就云。

梁賽珍返明星

梁賽珍初下舞海，紅極一時，但不久泰極否來，迭遭晦氣[illegible]，最近又因合同糾葛，與大滬舞[illegible]，發生訟事，使其對於未來前途，頗覺灰心，因有重登銀幕之意，時明星方受日月星劇團之委，代攝粵語聲片，知之，乃加延請，規定日間拍戲，晚仍躅舞，如此則梁賽珍雙料進帳，致富有期，聞第一片係與胡蝶合講，不日即將開拍云。（華）

張織雲漂泊無歸

數年前，胡蝶阮玲玉尚未成名，稱紅一時的便是張織雲，後來和雙龍茶店主人唐季珊同居過一陣，過了幾年，唐季珊又移愛於阮玲玉，張織雲在債務覊身之中，又與周孝柏律師發生戀愛糾葛，涉訟公堂，後來又愛上了一個賴所長，賴所長到江西，張織雲意至聊落，虧得有某少年大獻慇懃，芳心稍慰，但是那位少年很窮，乃由某導演介紹與××大王相識，大王本來倒很有點意思，後來從別人處聽到了她底一番履歷，便不敢輕易妄動，與之所淡，而美人遲暮的張織雲，也就漂泊滬濱，得不着一個安定的歸宿了。

胡蝶閫範深嚴

潘有聲未娶先怕

胡蝶的未婚夫潘有聲，新創一中華廣告公司，一切交易大半由胡蝶代爲拉攏，潘郎本非有錢，所購的汽車，也是以分期付款陸續拔清的。還有一件趣事，原來他底汽車號碼是「五九八一」，明星公司同人讀之爲「烏龜（車）撥伊」，潘喜歡賭錢，尤喜回力球，但又極怕胡蝶，因爲胡蝶是不喜賭錢的，所以每逢胡蝶在外拍攝外景，便是縱情狂賭的絕好機會。胡蝶有時也和他一同到逸園，潘有聲不敢堂皇縱博，便假手他人代購狗票，馴伏可知，現在他倆尚未結婚，已經如此，一結婚之後，胡蝶的閫範深嚴，更是意中事了。（六郎）

宣景琳的舊情人

宣景琳，嘴微癟，夙有小老太婆之稱，三數年前，宣有膩友二人，一姓高，一姓楊，均爲天牌，宣未愛之無分軒輊，乃有人曰宣景琳其亦。天性喜歡麻子者乎？

黎莉莉是鹹肉

上星期史東山黎莉莉白虹等二十餘人結隊游瀫浦，各人皆就海灘游泳，泳畢上來，諸人令鄉人取水洗滌，以旱久河涸，僅得一盆，諸人皆就此盆而滌，不能淨時，黎莉莉偶以舌觸膚，大呼鹹了，於是衆皆呼其鹹肉不已。

後自殺而死，而當初他底用心何在，也缺少一個說明，我們只覺得他是在無目的的害人自害。故事的歪曲不通，影響了影片的全部肢體。（太公）

評「紅酒金刀」

The Qth Guest

這部影片的故事完全是編造出來叫人家看着玩的，是一部別開生面的奇情劇，異想天開的想給一家一種奇情的刺激。故事是八個社會名人前往參加一個不相識者的招宴，屆時主人不見，却從無線電中聽到主人的恐嚇，說他們八人之中每小時要死去一個。鐵門已經通了電流，電話線又早已割斷，無法脫逃，於是大家只好坐以待斃。又因為八人中都有仇恨，以致起了無謂爭執，各懷貳心，果然都互相殺害或自殺，死剩兩人。開場對於各個人物的介紹過於簡單，使觀衆不能瞭然於中，結果佈置這個使八個人互相爭執，兩敗俱傷的人雖然最

評「多情種子」

All Women are dangerous

紐約名小說家蕭恩，其作品頗受婦女們所歡迎，因而欣慕其人者，大有人在。第一是他的女秘書海琳，第二是一個少女文麗，但蕭恩皆捨之不顧，而戀上了歌女溫蝶。但是這歌女是有丈夫的，不久，少女因失戀而自殺了，蕭恩於是被累入獄。蕭得女秘書奔走呼救，方免於難，遂相偕結婚。

這裏劇作者給我們三種不同的女子，（一）海琳的愛是誠摯的。（二）文麗的愛是不惜以生命犧牲的。（三）歌女的愛是虛榮的。

本片有不少的噱頭，見得導演手段的精細，注意小事件，而能有興趣。至於演員方面，應以

閱書消暑 ▲—▼ 開卷有益

◉削碼減價廉售 ◉國內不收寄費

閨秀影集

（林澤蒼編）本書彙集素負盛名高貴莊嚴之閨秀一百三十二名。每張照片之旁均附簡短小史。為空前「婦女大觀」。用活體字上等銅版紙棕色墨外國技師精印。美麗異常。高十寸闊七寸。精裝冲皮面。封面用金銀兩色燙金。精美絕倫。存書已無多。原價五元。現特價僅售一元二角（寄費已在內）。

露光指南

（林澤蒼高維祥合編）攝影最難之問題在於「露光正確」。露光一解決。攝影已成功過半。本書對於「露光」之原理及實用方法詳論無遺。更有新發明之「露光計時簡易心算法」。能學攝影於十數分鐘之間。原價五角。現僅售三角五分。寄費已在內（各照相館及照相材料店亦有經售）。

閨秀集錦

彙集著名美麗閨秀三十二名精裝一冊。原價七角。特價五角（寄費在內）。

現代攝影術

（高維祥林澤蒼合編）內容除稍述攝影原理外。完全趨重實用之材料。書內所述俱係著者多年之經驗及研究之心得。內容豐富。確能解決攝影各種艱難問題。最合初學及專家之參考與採用。「增廣攝影良友」風行已久業已出版。早經售罄。故五年中並末修訂。但數年來攝影術之進步及發明與新學理新方法之增加。實不勝枚舉。均完全加入。本書乃增訂改編而成。成為最完善之攝影專書。定價精裝五元。平裝四元。茲應攝影同志之要求。發售預約。特價精裝三元。平裝二元。掛號寄費加一。

各種有價值之彙刊……

攝影畫報彙刊 （第五集年刊）乃洋裝皮面。並燙金字。計四百頁。特價售洋三元（寄費在內）。

攝影畫報彙刊 （第七八合集）乃一年半攝影畫報之合訂本計有六百頁僅售洋三元半（寄費在內）。

攝影畫報精華集 本集乃選「攝影畫報」之精華。共計三集。每集十五本。原價一元五角。特價連寄費每集僅取大洋五角。

飾男主角的華納裴克司最佳，其次則以飾海琳文麗兩角者爲佳。

評「藝苑狂才」

The Mad Genius

本片是戀愛問題劇，劇中設了三個人對於戀愛與事業不同的見解，而各有其相當的解答。第一是老藝術家柴拉可夫用了十五年的苦功，教導一個青年費杜，但費杜半途上却爲了戀愛逃走了，由他看來，事業與戀愛是絕對不相容的。其次是那歌女娜娜，她也依戀着柴拉可夫，也熱戀着費杜，而隨之而逃。在她看來，戀愛與事業也許有衝突的。復次則是費杜，把戀愛和事業首在當做一件事看待，完全沒有兩樣的的。

有了這三種不同的見解，而故事的演來却是非常動人，尤其在寫柴拉可夫的悲哀一節是成功的。

約翰巴穆靡亞演來非常老練，女主角瑪琳，瑪許，亦覺楚楚可愛，餘人平平。（方人）

評「小偉人」

(The Little Giant)

本片是一戀愛小喜劇，劇中充滿發噱的空氣。故事是敍述一九三二年羅斯福總統獲選，解放酒禁。以私販成富之支加哥惡霸勃格遂亦因是退隱。乃以邂逅少女菠麗，百萬黃金，受騙幾盡。最後向女贖回婚戒與清白之女秘書相偕白首。

這故事的趣味，在乎惡霸勃格，橫行世界，而終爲一少女所愚，受騙而幾乎喪失其全部財產。

導演者手腕機敏，把全片的空氣充溢着有趣的調子。而演員尤克盡厥職，不負其使命。最佳者，却是那由編劇而兼演員的愛德華魯濱遜，其餘則皆平平。（天客）

評「野美人」

The Savage Girl

本片使我忘去現實的痛苦，而得到野荒遊覽的快樂。在劇情上，也許和「人猿泰山」，「金剛」等一樣的荒誕不經，但在劇作的意識上却給我們以「汎愛樂」的觀念。

攝影畫報分套出售

爲便利讀者。每期特精選完好之攝影畫報。存數無多。現特分套出售。每套十冊（自一期至十期。第二套則自十一期至二十期。下則照此類推）原價每套一元。特價連寄費僅售五角。共有七套（第一套至第七套）。……贈給男友最受歡迎。

玲瓏婦女雜誌精華集

本集乃選玲瓏婦女雜誌之精華。內容完全短篇而無時間性。隨時翻閱。妙趣橫生。共計六集。每集十五本原價一元五角。特價連寄費僅售五角。……贈給女友最受歡迎。

玲瓏婦女雜誌分套出售

爲便利讀者。每期特精選完好之玲瓏婦女雜誌。存數無多。現特分套出售。每套十冊（自第一期至十期。第二套則自十一期至二十期。下則照此類推）原價每套一元。特價連寄費僅售五角。共有十套（第二套至第十二套）。第四套已售罄

電聲日報彙刊

第一集第二集。每集售洋二元。第三集全年合訂本售洋五元。

玲瓏漫畫

（全六冊）乃全國漫畫家之結晶品。計有作品百餘幀。原價三角。特價連寄費一角五分。

攝影週刊

共計二冊。每冊連寄費一角

上海戰事彙刊

特約攝影記者親至戰地攝影。共計二十期彙訂一冊。特價售洋四角。

東北義勇軍大戰錄

圖文兼重。均係實地攝得。全書六十頁特價僅洋一角。

玲瓏叢書

大小與玲瓏婦女雜誌完全相同。攜帶便利。用長體仿宋字及黃色道林紙排印。異常精美。每冊一角或二角

第一種：**產前須知** 業已出版。特價一角五分。

第二種：**產後須知**（編排中）。每冊二角。

第三種：**男子的醜態** 一書係專揭穿男子虛偽與罪惡。作今代女子的指迷。男子不必購讀。排印將出版。每冊二角。

第四種：**少女們的愛** 指示少女們如何避免戀愛的痛苦或失足。每冊二角（已在排印中）

第五種：愛的專號（編排中）

第六種：我們的問題（編排中）

第七種：怎樣對待男子

第八種：婦女美容新法

第九種：怎樣是新女子

第十種：兒童教養法

第十一種：新家庭中的問題

上列各書在經售「電聲電影週刊」處均有出售如未能購得請直匯款至本社收信之後立即寄發國內寄費一律不收國外酌加寄費攝影畫報玲瓏雜誌電聲週刊三社合組

富商史樞，出資和探險家其模到非洲去狩獵。抵非後，偃葉律和一土人嚮導去獵，捉到了一隻獅子。不料次晨，獅子逃去了，而在險阱中却捉住了那釋放獅子的野美人 葉律見色起意，幸被其模申斥而罷，但葉律懷恨於心，因挑撥土人將其模綁去。得史樞執槍往救，始得脫險。野人感恩之下，遂愛其模。

劇情就是這樣，導演與演員的表現方面尙稱不差，惟各項佈置，似非屬眞，實爲該劇缺點。

佳片介紹

下列各片，均爲最近在滬開映值得看之中外新舊影片。特爲讀者介紹。片名附有(新)字者爲初映。優等片有▲者爲特優。上等片有▲者爲特上。

▲漁光曲 （聯華新）
▲姊妹花 （明星）
金剛(King Kong)
▲羅宮春色(The Sign of Cro
愛的測驗 Death Taks A Hod
▲友俠 Manhattan Melodra
柔腸烈性(Di t fire) 新
王先生 （天一新）

殘夢 （新生命）
▲三個摩登女性 （聯華）
柔腸烈性 (Spitfire)
誰是君子(Jimmy the Gent)
王先生 （天一新）
小偉人 (Little Giant)
暴雨梨花 （聯華）
▲殘夢 （新生命）
藝苑狂才(The Mace Genius)

觀衆呼聲

本欄專供愛讀本刊之電影觀衆自由發表意見（批評不平或駁斥）。來稿須具眞姓名．住址圖章。文責自負，刊出無酬。（編者）

神怪片遺害青年

記者先生：敝處近因開映神怪影片，致有二童子迷戀神往，因此失踪，以示此類影片之遺害青年實非淺鮮。緣有三童子者，一名周克武，一名陳老苟，一名廖仁海者，陳廖年皆十八九，周僅十三，均爲小販，負販之餘，每以觀看電影爲樂。不意近來敝地戲院爲迎合低級觀衆之心理起見，專映荒誕不稽之神怪武俠等片，賣座之盛，得未曾有，愚民觀之，信以爲眞，而周等三人，尤爲神往，每於人傾其羡爲神仙俠客之意，且時有欲往四川峨嵋學道，脫離塵海之談話，旁人聽之，初猶弗信，不意數日之後，陳廖二兒果以失踪聞，問之周孩，則云赴峨嵋尋仙去矣，彼因年幼，未敢隨往。對於此等神怪影片，苟不立加禁絕，則遺愛青年，導入邪途，行將不堪設想，乞將此函刊出，聊作吶喊爲荷

漳洲董又華啓

觀影須知

下列均爲好萊塢新片而尙未在國內開映者今根據美國二十餘種電影雜誌批評之等級譯載於此足供觀影同志之參考

When Sinners Meet 罪人相遇——本片由「亂世春秋」男女主角克立勃洛克妲娜溫雅主若演干對述情人相約私奔之情事，爲消暑妙品。（特上）

Sisters Under the Skin—樹梨花壓海棠，——本片述一年已半百之富翁，但是人心未老，娶一芳齡二十之年輕女優爲婦，欲娛晚年，乃有種種幻變錯綜，使平凡之故事變爲曲折，男主角佛蘭克毛根甚佳，伊麗莎蘭娣則平平。（上等）

Springtime for Henry亨利的黃金時代——這是南賽卡珞和她第三個丈夫奧吐克路格合演的一部作品，奧吐飾一女性所歡之男子，爲大批女性所包圍眷愛，表演甚佳，對於現社會尤多諷刺，南賽卡珞亦極努力。（上等）

The Party is Over 風消雲散——是一部家庭問題劇，編劇者以巧妙的頭腦手段將之層層排解，史都歐文表演可觀，配角恩莎孫亦甚努力。（上等）

Affairs of a Gentleman 男子底祕密——對於男女的生活心理有甚深刻之描寫，男主角保爾路加風變瀟洒，甚爲得體中間且有暗殺事件，緊張刺激達於極點。（上等）

Gambling L ady 女賭徒——本片女主角之性格怪癖特別，達於極點，巴比拉丹妃克之表演妙到秋毫，男角佐麥克利彼得奧勃烈亦均稱職。

大衆化的蘇俄的電影院

（婕來）

莫斯科情形

莫斯科爲蘇俄最大都會之一，擁有人口三百五十萬，共有歌舞場五所，短劇場三所，歌劇場二所，國家幼童影戲院五家，以及戲劇院五十家，他們全都是營業性質的。其中有三分之二的戲院生意特別地興隆，差不多場場滿座，蘇俄在未革命前，據說全國祇有一百五十家戲院。

政府津貼

蘇俄政府對於國境內的各戲院，不論牠是營業性質，或非營業性質的，都有津貼可給。現在政府對於營業性質的戲院，每年要津貼二，〇〇〇，〇〇〇盧布，對於營業性質的，更要貼去八，五〇〇，〇〇〇盧布，這個總數委實不小呢！

優待勞工

他們在戲院中，是不准自由進出的，雖則一家工廠裏的商聯會，也擔負着一部份表演的費用的。但那一般工人，在看劇時仍須依照 Bella Kashih 的規定。買劵而入。免費優待劵，只是在國家的休假日，送給那般『Ndarniks』的，所謂『烏達立克』就是指這種優秀的工人，因他們的技巧，特別精良，所以生產量能超過了一般的限度，於是受着國家特別的優待。從前在沙皇時代。莫斯科 Bolshoi 的戲院。總有數百個特定的座位。保留給一般貴人選坐的。可是到了現在，這些座位。由貴人而讓給那般『烏達立克』了。

電影不單當作娛樂

蘇俄的人民，到戲院去娛樂，並不是爲的那是波爾雪維的法律如此，實在他們覺得戲院和書藉學校以及技術學會一般的重要，而且他們不是去看遊藝會。也不是去看性感的表現，或是滑稽的喜劇，他們所看的，大都是有藝術價值的戲劇。當一九一七年『波爾雪維克』開始握政的時候，國內大多數的智識份子，大家以爲蘇俄的藝術從此恐怖，要加到戲院身上，受着他們嚴厲的摧殘，但在實際上，革命後的藝術並沒有走向滅亡途上去，反而從這時候起，把暗淡的蘇俄戲劇界放了一個燦爛的異彩。

組進戲院的推動力

推進戲院發展的動力，全是那般工人，於是戲院的組織，就風起雲湧了，當蘇俄尚在內戰的時候，那時所謂蘇俄，原不過是個營場，然而在他們每個軍隊裏，都有劇團的組織，在工廠裏面練習來福鎗的射擊，同時一般工人也搭起了木板，在演那粗鹵的戲劇。這個對於當時政治上，却也有很大的助力呢。

自一九二八年，五年計劃實行後蘇俄的電影院。逐漸到了成熟的時期，各種戲劇學校，對於他們個人的技巧。也有了相當的成績，他們底電影，大概都以羣衆爲主體，不大注重英雄色彩的少數男女主角。

每週一星

請你們猜一猜

廿四期這裏所刊的男明星是加里古柏，本期這位男明星、新近大出風頭，紅極一時，你們認得他是誰麼？

無線電

RADIO NEWS

本欄專[illegible]電聽來[illegible]線刊載電[illegible]。評述新[illegible]息無線電[illegible]紹指正播[illegible]並錯誤▲[illegible]的四另出[illegible]期節目表[illegible]合台週波[illegible]電

科學萬能

聾子能聽無線電

（亞公）

當今無線電收音機一天發展一天，而有一個問題却仍被一般人所忽略，那就是祇有耳朵良好的人能享受，那些耳朵不聽者是始終和無線電不發生什麼關係的。福聾聲(Phonosone)的製成便多少解決了這個不被重視的問題。它根基於用頭骨傳達聲音的原理，換句話說，聽覺並非絕對賴於耳膜的震動，外邊的震動可以不藉耳膜而達到耳朵的內部。不過得聲明這骨聲器祇能用於近聾者——還有一些聽神經。的人們，至於全聾者就沒有什麼幫助了。這是很久以前就發現的一個近聾者可藉聲浪的傳遞用頭骨來聽。拿一片受着諧振的薄的木板咬在牙齒中間，他便能辨出由木板振蕩而來的聲音。所以起初骨聲器的發明——祇是上下有兩塊硬橡皮的震動電磁器——亦是啣在使用者的齒間的。將這器接上收音機，或再聯一傳聲器和低週率放大器，聲音便可傳入近聾者的耳內了。這可說是制用骨傳達的一種先驅的機器，至今還有人用它。但因要啣在齒間，所以很不舒服而不能耐久，並且價錢很費，又不能得較大的輸出電力（大的電力是最須要的），這些困難還得大加改進方可。最近新的骨聲器已製成了，上列的困難都已解決。它祇要套在前額骨上，便利而且舒服，就是套幾個鐘頭亦不覺得疲倦的。

收音機避潮氣法

怎麼能夠使得你的收音機內部常常保持乾燥呢，這裏有一個簡易的方法。你只要在收音機的後部——箱內——留出一點地方，裝上一只電燈燈座，當潮溼的天氣來到時，你在開聽之前，把一只五十瓦特的電燈泡插入這燈座，燃點一小時。這樣，已足夠使你收音機的內部很乾潮了。或者，你用一只較小電力的燈泡，在潮溼的時節，常川地燃點來保持乾燥也行。萬一你的收音機很小，沒有空隙給裝一電燈座，那末，儘可以僅僅把一只五十至一百瓦特的燈泡放入收音機的內部，完全被蒸發爲止。（開披）

無線電醫生

收音機是能發出各電台的廣播節目，可是聲音非常微弱，有氣無力，好似病人的呻吟。怎麼辦呢？我們來從明顯的地方看起，天地線裝好了麼？控制的各個揘手是否在適當的地位？這些都是不用電表用具就能看出來的。要是這些都在常態，那末，當然得進一步去視察稍微複雜些的病因，要是訊號一時微弱，過後一忽兒就復轉高，忽高忽低，時在變換，那末，也許是附近別家的天線在吸收電能。

電聲週刊

直接定戶兩大利益！

免費入社　期期開獎

本刊爲酬謝愛護本刊諸君。凡於本年五月一日後之直接全年定戶，不論本埠外埠或國外均得下列利益：

（一）免費加入「觀影同志社」

（二）可得每星期開獎之獎品

十人必得一獎

開獎按期在本刊發表。乃依據直接定戶之收條號碼。專開末尾號。每十名之中必得一獎。奉贈電影明星照片等獎品。

□舊定戶注意

凡在本年五月一號前之舊定戶。或續定諸君欲得此種利益。必須介紹兩人定閱本刊。由本刊另給「收條新號碼」。以備開獎對照之用。

本刊全年二元半。寄費不收。國外加倍。

27期開獎末尾號乃1

凡收條在5401號之後者其末尾爲「一」者均贈外國明星照片一張獎品業已寄給得獎者

收音良伴

本欄專供收音者之參考資料。使備有收音機者可以增加興趣。專刊最流行之「開篇」「歌詞」「小曲」等。歡迎讀者報告意見。

歌詞集錦

蘇三不要哭

㊀我想去南洋羣島，懷抱琵琶一塊兒跑，我想到哈爾濱去，找那親親小嬌嬌。起身時雨眞不少，天氣太乾燥，給那雪風吹得熱難熬。蘇三哪，你別這們號！嘿！蘇三哪，別哭號陶！你跟我到山裏去吧。懷抱琵琶一塊跑！

㊁我扒上電線桿兒，隨着順風向前流，誰料飛機忽然掉下打傷八百小黑狗，火車翻，馬都嚇走，我的性命不能留；我忙掩上嘴唇大聲吼：蘇三哪，你別這們號！嘿！蘇三哪，別哭號陶！你跟我到廣西去罷，懷抱琵琶一塊兒跑！

㊂有一晚上做場大夢，躺在空中不能動；我好像看見蘇三打從山尖往下冲，嘴裏咬住一張大餅，眼睛哭得紅且腫！我說我要快出門去了。外三哪，你別這們號！嘿！蘇三哪，別哭號陶！你跟我到雲南去罷，懷抱琵琶一塊跑！

㊃我馬上到啦上海，此地風景不很壞。假如找到蘇家三妹，請求她做我太太！假如找不到那蘇三小子，一定進棺材！我死後埋在墳墓裏，蘇三哪，你別這們號！嘿！蘇三哪，別哭號陶！你跟我到湖北去罷，懷抱琵琶一塊跑！

最後的一吻

（一）有孤單單的小鳥，從遠地方飛到，我心中嫩的黃，許多時缺乏愛泉澆。

一朵玫瑰正含苞，忍教他沒有開就枯熇。

誰也知道，另外有鳥。將建造一隻新巢。

我不能妨害你的需要，你新的懷抱。

我不能護舊有的深交，舊有的恩情和好。

你給我最後的吻罷！讓我永遠的忘不了！

Agfa

ISOCHROM

Rollfilm & Filmpack

H & D 2700

矮克發

依速固分色快片

感光寬容 陰晴咸宜

藥膜堅固 夏天不溶

矮克發洋行

上海四川路二六一號

使君腎力強健

背痛腰痠精神不振卽為腎虧現象速服兜安氏保腎丸便可病去身健重使生活愉快此丸專治腎虧諸症素稱效驗患者速服之試看其恢復康健之如何迅速患者除服兜安氏保腎丸以治其腎病更宜兼服兜安氏小粒通便丸以清腸胃

上海江西路四八九號 兜安氏西藥公司

各埠藥房均有出售

兜安氏秘製

保腎丸

娛樂新聲

為兒童幸福會籌款

胡蝶鄭正秋表演「再生花」

（千民）

明星公司應吳鐵城市長之請，為兒童幸福會籌款，上星期在大上海戲院表演話劇「再生花」。「再生花」是姊妹花續集，劇中仍以胡蝶飾二寶，宣景琳鄭小秋等也[illegible]，大寶則以嚴月閒充飾。男角本來有一個趙丹，因為[illegible]病請假，臨時由鄭正秋庖代。劇情裏面，二寶的舊戀人是丁正民，當胡蝶向台前長嘆說：我心愛的情人：不料丁正民三字還沒有出口，台下就有人接上去說潘有聲，更有[illegible]張說林雪懷，因為潘有聲是胡蝶現在的情人，林雪懷才是她昔[illegible]的舊戀啊！

譚志遠在再生花中，仍設一軍法處長，為二寶之父，在大罵其女時，說混蛋混蛋不止，台下乃有一觀客，忽高聲作對白曰，你是混蛋，由是可見譚表演奸惡之狀，的確淋漓深刻，惹人厭惡。

「再生花」在九點三刻光景才開演，一共衹有三幕，劇情平凡無味，到第三幕才有一點緊張，但是却突然中止了，幕閉後由鄭正秋率領男女演員向觀衆道謝，告訴大家說：「要曉得以後的情形，請看「再生花影片」罷？這眞是一個巧妙的噱頭廣告啊！

首都新禁令

影戲院不准演歌舞

南京近年來各電影院及各娛樂場所，聘請歌舞團來京登台表演者頗盛，尤以近數月來，數家電影院，表演歌舞，類皆淫靡浪漫，[illegible]實足墮落民德，誘惑青年，故有譚基等呈請市政府，請予取締，市政府乃轉飭社會局查明眞相，再行辦理，近社會局審查結果，已定嗣後各電影院及娛樂場所呈請表演歌舞者，一律不准，日前已[illegible]復市府，並令各電影院等一體遵照。

海面風浪險惡

游艇競賽結果

（報聞）

上海西人向有遊艇總會之組織，每年規定時期在浦江中舉行比賽，賽時競爭甚劇烈，華人會員衹合肥李經楣，郵務匯業局長唐寶書，匯理銀行顧仲卿，合昌蓬行項蓮蓀等數人，上星期日在吳淞口外作 Fair Cup 之錦票競賽，此項大競賽須繞行吳淞口外之最遠浮筒，每年衹舉行一次，會員均極重視，故莫不抖擻精神，各獻身手，兼之是日適有極猛烈之季候風，與賽之船，雖有危險，而興致倍豪，九時由吳淞起賽，各船帆檣高懸，乘風破浪，疾若穿梭，出淞口後，波浪驚險，船身常在水中第見片片白帆，飄揚海面，誠壯舉也，競賽結果，項君蓮蓀所駕駛之五號遊艇，獲得錦票，各西人會員羣相致賀，開吾華人帆船競賽之紀錄，是日華會員出席競賽者僅項君一人，而竟能力挫羣雄，榮獲冠軍，亦足豪矣。

梁賽珍案開審紀要

梁賽珍姊妹，脫離大滬，被控毀約一案。日前開審，梁謂當時定期雖為一年，但僅有簽字，未訂合同，又云對於合同內容均不明瞭。梁賽珠自稱十八歲，賽珊自稱十七歲，未滿法定年齡，梁父稱對於諸人訂立合同，均不知悉，原告律師江一平卽於此時起立反對，聲稱梁氏父女串同到庭縮小年齡，庶可不負合同責任，故關於年齡方面，不能僅憑被告一面之詞，被告律師亦大起辯駁，力陳所訂條約之苛，一時脣槍舌劍，空氣緊張，以案有調查必要，諭改期廿四日再訊（舞探）

來函照登

本刊二十三期所刊「中華跳舞比賽之一筆清帳一文中有優勝者小史一則，據石穎律師代表鄭孟霞女士聲明，與事實不符，茲將原函刊載於下：

「還啓者頃據發事人鄭孟霞女士聲稱茲見電影週刊（卽電聲）第二十三期第六二三號第四五七頁「優勝者小史」一則所載余之行為及婚姻家庭各節完屬虛搆查余十九歲時經雙方父母之同意與陳潤民君在羅傑律師事務所訂立婚約二十歲正式結婚主婚人為雙方父母二十一歲初育子女今該電影週刊故意揑造謠言譭人名譽其行為實犯刑章為此委託貴律師代表通知該週刊編輯人梁心璽令將余之小史卽日更正」

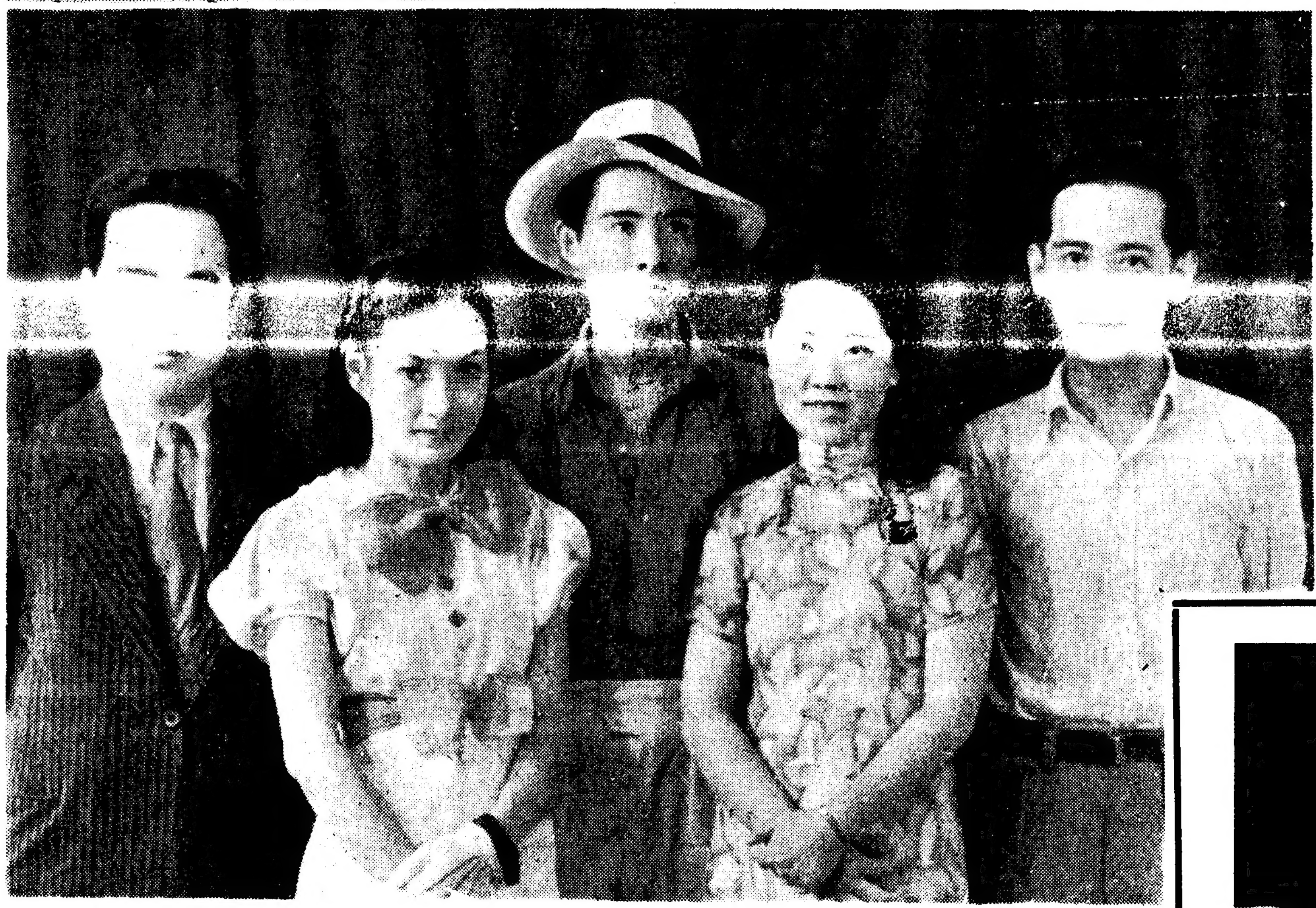
（下略）

影人生活：游泳，演劇。

(右)游泳池中之袁美雲小姐（陳嘉震攝）

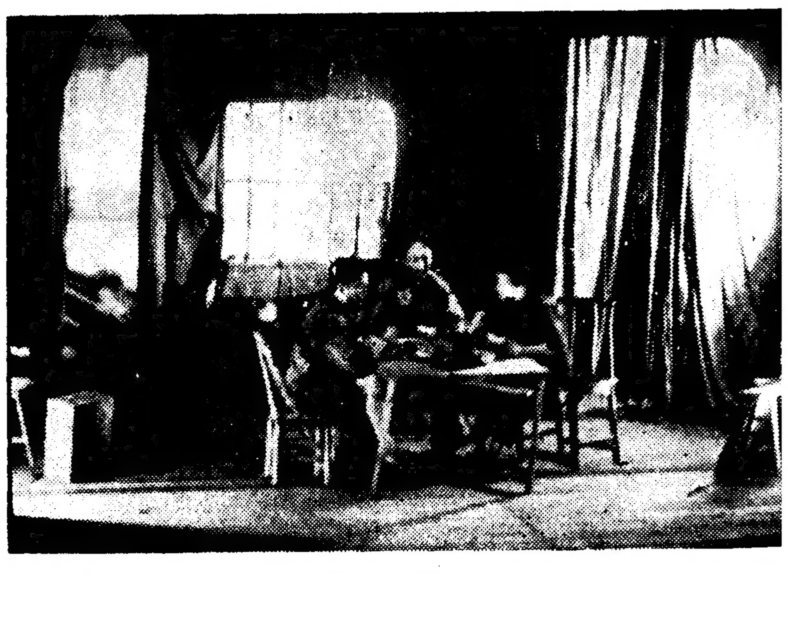
(左)黎民偉及黎鏗戲于水中（陳嘉震攝）

(右)林楚楚女士



本埠麥倫中學游藝會特請電影話劇名家大會串，出演三幕劇「出走後的諾娜」，獨幕劇「警報」「揚子江上的暴風雨」等，上圖為參加者：（左至右）周伯勳，胡萍，趙丹，吳湄，顧夢鶴。（卡爾登攝贈）

後的諾娜」舞台面：中坐者胡萍，右坐者白璐。（卡爾登攝贈）



(右)「警報」舞台面：中袁之，左鄭君里，右吳湄。

(左)「揚子江上暴風雨」舞台面。（均卡爾登攝贈）

★ 曼琳霍金絲

★ 葛萊泰嘉寶

袁叢美強姦案主角近影

曾侃前左高雪原袁姦右
之轟以：占。告叢罪：
談動失二非中辭美控以
瑛社足年。：雪之告強

Coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)